

RE/SONO

quatuor de saxophones

En création avec les
orchestres d'harmonie



Note d'intention



Notre pratique du saxophone nous lie **intimement** depuis nos débuts à la formation de l'orchestre d'harmonie. Chacun des quatre membres de RE/SONO a commencé à apprendre le saxophone avec le but d'intégrer l'**orchestre** de leur village. **Yanir** à Afula (Israël), **Alexandre** à Laval (Mayenne), **Romain** à Carquefou (Loire-Atlantique) et **Olivier** à Brunstatt (Alsace). Cette pratique de l'orchestre nous a suivi, dans **nos études** par les orchestres des conservatoires, mais aussi de manière professionnelle pour deux d'entre nous : Yanir à l'Orchestre de l'Armée Israélienne et Alexandre à l'Orchestre Militaire de l'ABC Metz.

Formés par cette pratique, nous avons gardé une **affection** pour celle-ci, et, depuis nos débuts en tant que quatuor, nous avons nourri le **projet** d'aller vers les orchestres. Notre territoire Alsacien a cette spécificité d'une grande **richesse et diversité** des pratiques amateurs, et notamment un important tissu d'orchestres d'harmonie. Pour nous, en tant que jeunes **musiciens professionnels**, il est important d'aller vers ces pratiques et leurs **publics**, d'y apporter notre **expérience**, notre répertoire, et de faire découvrir le quatuor de saxophones classique.

Depuis 2016, nos programmes **thématiques** ont cherché à proposer au public une ouverture vers différentes esthétiques, et aussi d'aller à la rencontre de jeunes saxophonistes par des actions pédagogiques. Pour nous, une rencontre avec des ensembles amateurs se devait de se faire sous le signe de la **création**, et nous avons ainsi souhaité travailler avec le compositeur et chef d'orchestre issu du CRR de Strasbourg et du CNSM de Paris Jordan Gudefin à un tout nouveau concerto pour quatuor de saxophones et orchestre d'harmonie. Ainsi, le travail musical entamé avec le quatuor sera l'occasion pour les orchestres de travailler au cœur du processus de création musicale.

Lors de la crise sanitaire que nous venons de connaître, les ensembles amateurs, les écoles de musique, les jeunes élèves, ont souffert de ne pas pouvoir jouer de la musique **ensemble**. Au sortir apparent de cette crise, nous avons décidé d'enfin mener ce projet qui nous tenait à cœur, et d'aller **à la rencontre** des orchestres, à la rencontre des musiciens amateurs de notre territoire.

Le projet se tiendra en deux temps, avec la commande d'un concerto au compositeur Jordan Gudefin dans un premier temps, créée en novembre 2023 par l'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg, puis la rencontre avec les orchestres du territoire dans des séries de concerts autour de ce nouveau concerto pour quatuor de saxophone et orchestre d'harmonie.



RE/SONO

Chercheurs de son, c'est par ces mots que l'on pourrait définir le projet des quatre saxophonistes de RE/SONO, tant la recherche du son est au cœur de leurs préoccupations. Le son qui **résonne**, le son qui raisonne, le son qui re-sonne, qui sonne à nouveau. Depuis 2016, Romain Chaumont, Yanir Ritter, Olivier Duverger et Alexandre Galvane **explorent** ensemble le répertoire du quatuor de saxophones ainsi que des transcriptions, avec la préoccupation du son comme identité.

À travers des programmes **éclectiques**, RE/SONO tisse des histoires où dialoguent les époques et esthétiques. L'indéniable **complicité** des musiciens, l'énergie et la **délicatesse** qu'ils insufflent à leurs interprétations font de chaque concert un moment de partage chaleureux et de découverte intense.

RE/SONO est primé au **Concours International de Musique de Chambre** Salieri-Zinetti (Vérone, 2017) ainsi qu'au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach (2016). Le quatuor s'est notamment produit au festival Musiques Éclatées (Strasbourg, 2018 et 2019), au festival de musique de chambre Emilia-Romagna (Italie, 2018), au XVIIIe **Congrès Mondial** du Saxophone (Zagreb, Croatie, 2018), au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (2019) ou encore au festival Ars Mondo de l'Opéra National du Rhin (Strasbourg, 2019). Il est lauréat de la bourse Musiques Éclatées (octobre 2018).



<https://www.facebook.com/resonosax4tet/>



<https://www.youtube.com/channel/UCwtEoA-murhOp3iG4wySgI4>



<https://soundcloud.com/user-153940518>



Jordan Guddefin

Jordan Guddefin est remarqué lors du prestigieux concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2017 où il atteint la finale. Il entame alors une carrière de chef d'orchestre.

De 2016 à 2018, il est chef assistant à l'Orchestre Français des Jeunes auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies puis Fabien Gabel. En 2017, il est chef assistant de François-Xavier Roth à l'Opéra Comique dans la production du Timbre d'argent de Camille Saint-Saëns avec l'orchestre Les Siècles. En 2018, il retrouve François-Xavier Roth à l'Opéra de Cologne dans la production de Die Soldaten de Bernd Alois Zimmermann. Il fait ses véritables débuts à l'opéra lors de la saison 2019 dans la production de La Grande Duchesse de Gerolstein de Jacques Offenbach avec le Gürzenich Köln Orchester. De 2017 à 2021, il est directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du COGE à Paris.

Jordan Guddefin a l'occasion de collaborer avec plusieurs orchestres en tant que chef invité tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Régional Cannes PACA, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen ou encore l'Orchestre Dijon Bourgogne.

Il collabore avec des formations prestigieuses comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Ensemble intercontemporain.

Lors de son parcours au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de direction d'Alain Altinoglu, il reçoit également l'enseignement de plusieurs artistes de renommée internationale, parmi lesquels Esa-Pekka Salonen, Mikko Franck, Susanna Mälkki ou encore Paavo Järvi.

Ses études au CNSM de Paris sont couronnées par plusieurs prix en direction d'orchestre et en écriture ainsi qu'un diplôme d'Etat de direction d'ensemble instrumental.

Parallèlement à ses activités de chef d'orchestre, Jordan Guddefin compose pour diverses formations.

Ses oeuvres sont jouées dans le monde entier. En 2016 il reçoit le prix de la fondation Banque Populaire dans la catégorie compositeur.



Une rencontre

Questions au quatuor RE/SONO

Après avoir proposé des concert de votre quatuor dans la création contemporaine, pourquoi vous tourner à présent vers un répertoire plus grand public, et vers les orchestres d'harmonie ?

Alexandre : C'est vrai, nous avons beaucoup travaillé le **répertoire** contemporain, par exemple à l'Opéra National du Rhin avec la nouvelle musique argentine, ou en créant un triptyque que nous avons commandé à trois jeunes compositeurs, Exodus, au Congrès Mondial du Saxophone de Zagreb. Mais depuis nos débuts, nous n'avons cessé de chercher des manières de nous adresser à **tous les publics**. Nos programmes thématiques ont ainsi souvent cherché à mêler les styles.

Romain : Les orchestres d'harmonie, c'est là dont nous venons tous les quatre. Depuis nos premières années d'instrument, nous avons tous passé de nombreuses heures dans des orchestres, chacun dans nos villes, et c'est aussi grâce à ces orchestres que nous sommes devenus musiciens et que nous avons voulu en faire notre vie.

Et maintenant que vous êtes des musiciens professionnels, vous avez ressenti le besoin de vous reconnecter à ces origines ?

Olivier : En parallèle des **activités pédagogiques** que nous proposons à destination des conservatoires et écoles de musique depuis 2017, nous avons pensé qu'il était également essentiel en **Alsace** d'aller à la rencontre des nombreux orchestres amateurs dont le territoire regorge. C'est en effet un peu un retour à nos **origines**, sans que nous ne les ayons jamais vraiment laissées de côté.

Et le travail de Jordan Gudéfin, pourquoi constitue-t-il un terrain idéal pour cette rencontre ?

Yanir : Le saxophone classique est assez peu connu, et même dans le répertoire pour orchestre d'harmonie, il n'est pas toujours mis en valeur dans toutes ses **qualités**. Nous voulions un répertoire où le quatuor de saxophone est traité avec le même **soin** que dans la musique de chambre, qui permette de découvrir ses **couleurs** si particulières, et qui parle immédiatement à tout musicien d'orchestre.

Alexandre : Le travail de Jordan Gudéfin, et notamment son concerto pour deux saxophones écrit à l'occasion du Congrès Mondial du Saxophone de Strasbourg en 2015 nous a immédiatement paru idéal pour faire la jonction entre le répertoire habituel des orchestres auxquels nous nous adressons et des sonorités plus contemporaines.

Olivier : La **virtuosité** demandée aux solistes sur les plans expressifs comme techniques sera un terrain parfait pour faire découvrir la formation quatuor, et l'écriture orchestrale de Jordan donnera à l'orchestre comme au public beaucoup de plaisir.

Yanir : L'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg, de son côté, est un excellent ensemble, jeune, **dynamique**, que nous avons immédiatement pensé à impliquer dans le projet, et dont la réponse favorable ne s'est pas faite attendre. Ce projet prend donc racine dans la jeunesse, dans les pratiques amateurs, et nous espérons ensuite le faire **rayonner** dans tout le Grand-Est.



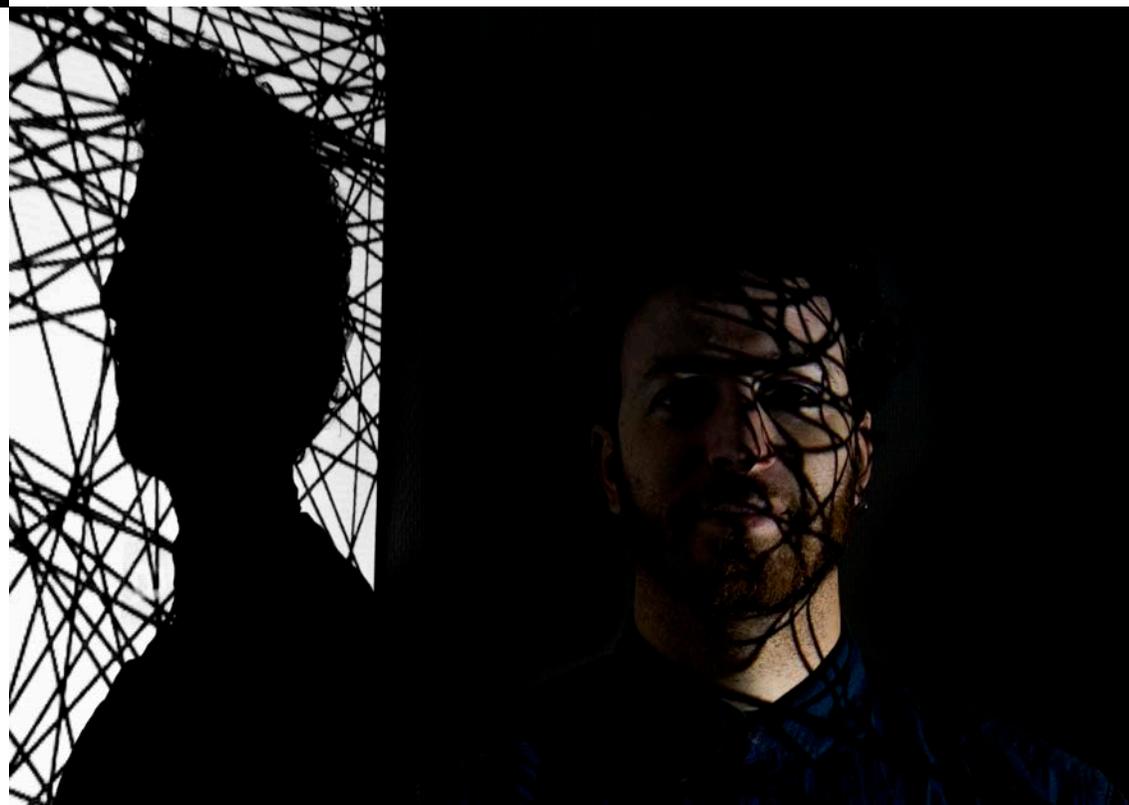
L'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg

L'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg (OHJS), créé en janvier 2019, est constitué d'une cinquantaine d'étudiants issus du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg, de la Haute Ecole des Arts du Rhin ainsi que d'autres filières de l'Université de Strasbourg. Son objectif est de défendre le répertoire original pour ensembles à vent et percussions.

L'orchestre collabore avec de nombreuses institutions, ensembles et salles de spectacles comme le Théâtre National de Strasbourg, le festival Démonstratif ou le Festival International de Musique Universitaire de Belfort.

L'OHJS enregistre en juillet 2022 son premier album en collaboration avec le compositeur Frédéric Unterfinger.

<https://ohjscontact.wixsite.com/ohjs>





ROMAIN CHAUMONT

début ses études musicales dans la région de **Nantes** où il passe par le Conservatoire. Il continue ses études à **Bordeaux** où il obtient une licence de musicologie ainsi qu'un diplôme d'état de professeur de saxophone. En 2012, il rentre à la Haute-École de Musique de **Bâle** en Suisse où il obtiendra un premier master concertiste puis un second en pédagogie pour l'enseignement du saxophone. Il est actuellement **professeur** de saxophone au conservatoire de Saint-Louis. Au-delà de son activité artistique avec le quatuor RE/SONO, il a participé à des festivals tels que ZeiträumeBasel, Attaca Basel, Musica Strasbourg, Impuls à Graz et a joué au sein de formations telles que Basel Sinfonietta, l'ensemble Proxima Centauri, l'ensemble l'itinéraire, le Sinfonieorchester de Bâle ou encore l'opéra de Bâle.

YANIR RITTER

est un saxophoniste concertiste israélien, passionné par la musique classique et contemporaine composées pour le saxophone. À la fois **soliste** et chambriste, il est **lauréat** de plusieurs prix internationaux, notamment le concours de AICF (America-Israel Cultural Foundation), le concours Ferrera et Cantarone pour jeunes solistes. Il a joué avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre de l'Opera d'Israël, l'Orchestre de La Scala de Milan, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et La Monnaie à Bruxelles. Il se produit également avec plusieurs **ensembles**, dont le duo Aurea, duo Duende et le Quatuor de saxophone de Tel-Aviv. Ce dernier est soutenu par le Ministère de la Culture en Israël pour ses efforts de création et de promotion d'un répertoire pour saxophone, enrichissant ainsi leur patrimoine musical local.





OLIVIER DUVERGER

est un saxophoniste français aux multiples facettes, enthousiasmé aussi bien par le répertoire classique que le répertoire contemporain et l'**improvisation** libre. Diplômé d'un master d'interprétation de l'Académie Supérieure de Musique de **Strasbourg**, Olivier s'engage sur le champ de la **création**, et ses ensembles sont dédicataires d'une dizaine de pièces. Avec ces ensembles ou en soliste, Olivier s'est produit en Argentine, en Ukraine, en Espagne, au festival NEW/NOW (Amsterdam) au festival Musica (Strasbourg), au festival SaxOpen (Strasbourg) ou encore en Croatie. Depuis 2021, Olivier est en **doctorat** Interprétation et Création Musicales à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Il est artiste associé de la compagnie théâtrale **Fugue [31]**.

ALEXANDRE GALVANE

début ses études musicales au Conservatoire de **Laval** et **Avignon** dans la classe d'André Lemasson et Olivier Piot. Il y obtient en 2010 son Diplôme d'Études Musicales. Après une année au sein de l'orchestre militaire de l'ABC de Metz, Alexandre intègre l'Académie Supérieure de Musique de **Strasbourg**, où il suivra l'enseignement de Philippe Geiss, Christophe Fourmaux ou encore Marie-Bernadette Charrier. En 2016 il obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien, mention Excellence au saxophone, ainsi que son Diplôme d'État et sa licence de Musicologie. Il poursuit aujourd'hui un master au Koninklijk Conservatorium **Brussel** dans les classes de Simon Diricq et Pascal Bonnet.

Musicien actif, il se produit avec l'Orchestre Régional Avignon-Provence, l'Opéra National du Rhin et plusieurs ensembles de musique de chambre.

Contact

resonosaxophonequartet@gmail.com

Romain Chaumont +33 6 59 40 85 91

Yanir Ritter +33 6 95 91 55 22

Olivier Duverger +33 7 86 04 95 82

Alexandre Galvane +33 6 33 77 65 88

Retrouvez-nous sur [Facebook](#), [YouTube](#) et [Soundcloud](#)