D'après le manuscrit calligraphié d'Emile Rauch (1859 - 1931),
chef de musique de la Philharmonie de Sarre-Union

Marche Funèbre

"Hommage aux braves de l'armee d'Italie"

- 1879 -

par GURTNER
(chef de musique au 4e ligne)

pour orchestre à vent

Reconstitution : Florence Lanoix, novembre 2013

Dans le cadre du plan de recherches
„Alsace, terre de musique et de musiciens"
porté par la FSMA et labellisé „centenaire 14-18"

Fédération des sociétés de musique d'Alsace
2 rue Baldung Grien - 67000 STRASBOURG
fsma@fsma.com - www.fsma.com

Couverture : dessin de Gabriel Beguillet „Gloire immortelle à l'armée d'Italie" (c) Gallica - BNF

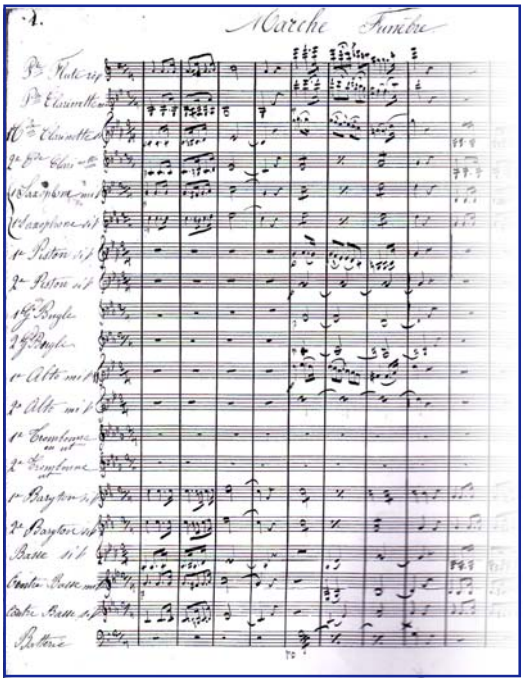
Collection FSMA / Reconstitution

Marche funèbre

Gurtner

L'original de cette pièce, retrouvée aux archives de la Philharmonie de Sarre-Union (Bas-Rhin), avait été écrit pour l'effectif suivant :

Petite flûte réb
Petite clarinette mib
Clarinettes sib 1&2
Saxophone mib
Saxophone sib
Pistons sib 1&2
Bugles sib 1&2
Altos mib 1&2
Trombones ut 1&2
Barytons sib 1&2
Basse sib
Contrebasse sib
Contrebasse mib
Batterie.



Voir fac-similé de la première page du manuscrit ci-contre.

Avec nos remerciements à Georges Melchiori, président de la « philharmonie » de Sarre-Union et à Jacqueline Melchiori, adjointe au maire de Sarre-Union, chargée des affaires culturelles.

De façon à reconstituer l'environnement musical populaire de la période 1914 - 1918, la FSMA a créé une collection de partitions d'époque en format numérique, à télécharger gracieusement.
Ces oeuvres peuvent trouver une place de choix dans toutes les manifestations (concerts, spectacles, cérémonies, etc.) organisées dans le cadre des commémorations du centenaire de la Grande Guerre.
Cette collection est en trois parties :

- Reconstitutions de partitions d'orchestre
- Fac-similés de partitions d'orchestre
- Fac-similés de pièces diverses et anecdotiques

Pour ce travail, la FSMA a obtenu le label national *« Centenaire 14-18 »* et le label régional *« Alsace, 14-18 »*.
Plus d'informations sur **www.fsma.com**, rubrique « actions culturelles / centenaire ».

Sources iconographiques : Gallica - Bibliothèque Nationale de France, Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg, collections privées.

Marche funèbre

Hommage aux braves de l'armée d'Italie

D'après le manuscrit calligraphié par Emile Rauch,
chef de musique de l'Harmonie de Sarre-Union

GURTNER
Chef de musique au 4e de ligne

Reconstitution novembre 2013

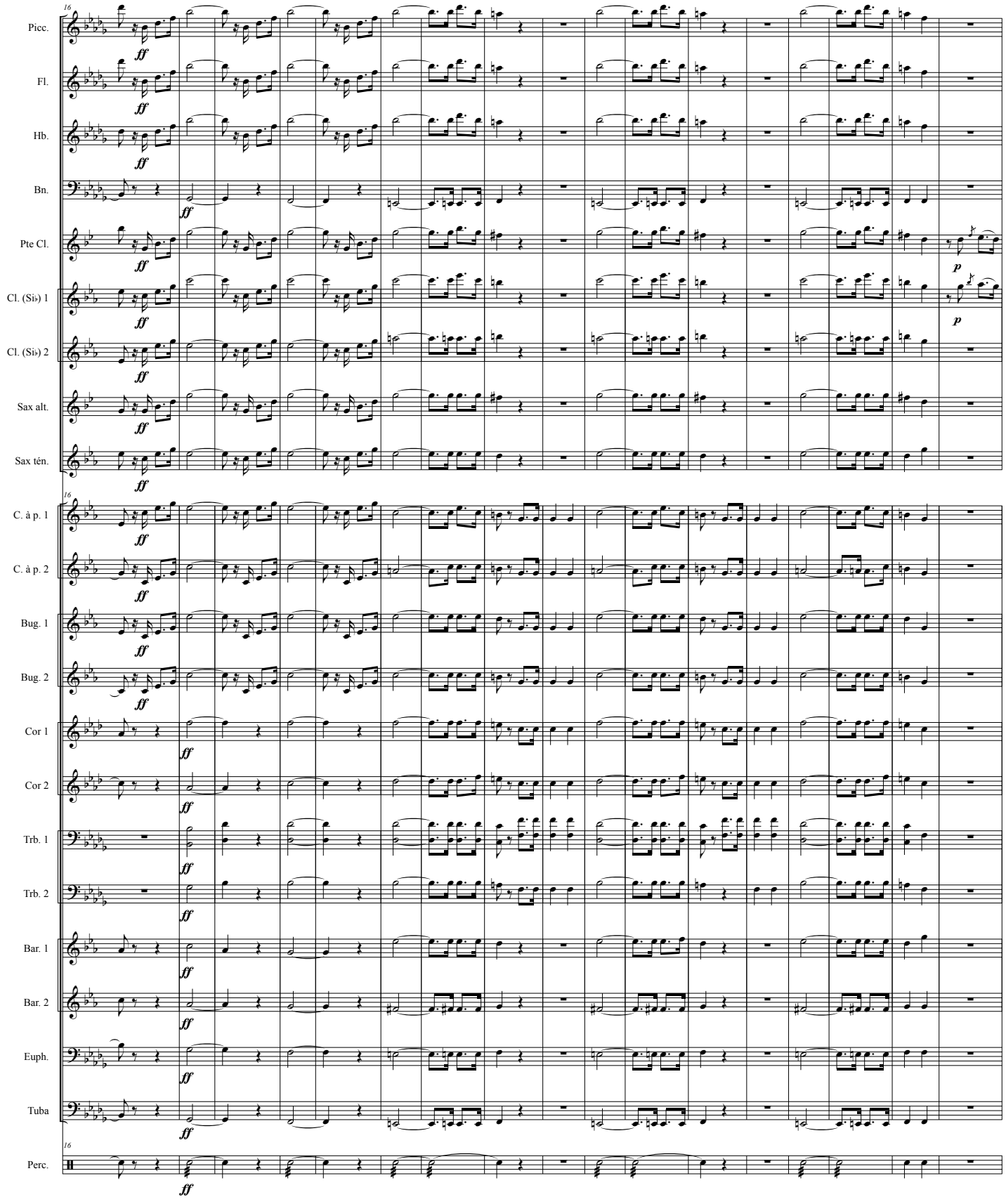
Tempo de marche funèbre

Piccolo
Flûte
Hautbois
Basson
Petite Clarinette en Mi♭
Clarinette en Si♭ 1
Clarinette en Si♭ 2
Saxophone alto
Saxophone ténor
Cornet à pistons 1
Cornet à pistons 2
Bugle 1
Bugle 2
Cor en Fa 1
Cor en Fa 2
Trombone 1
Trombone 2
Baryton 1
Baryton 2
Euphonium
Tuba
Percussion

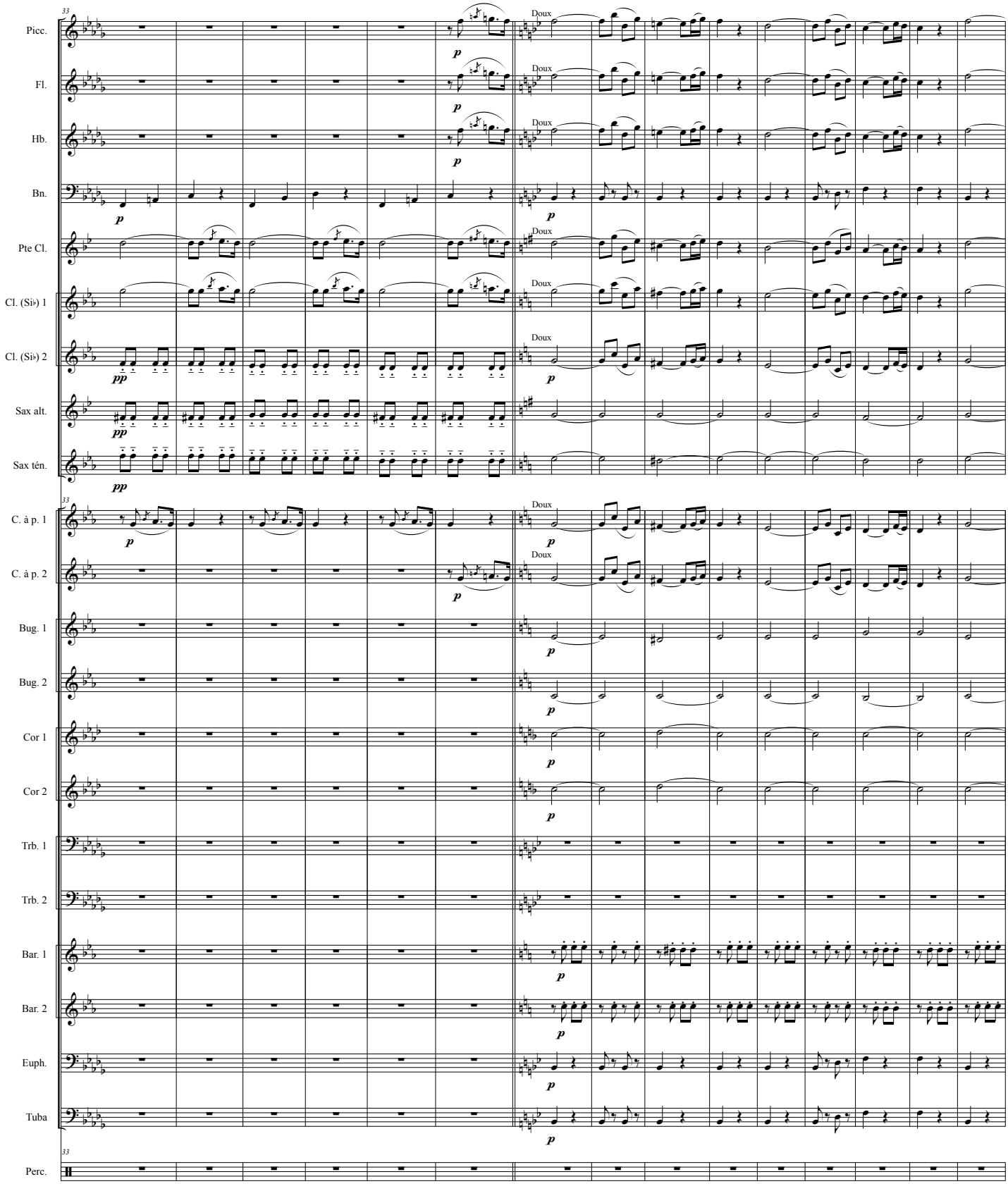
Caisse roulante *

* ou tambour, ou caisse claire sans timbre

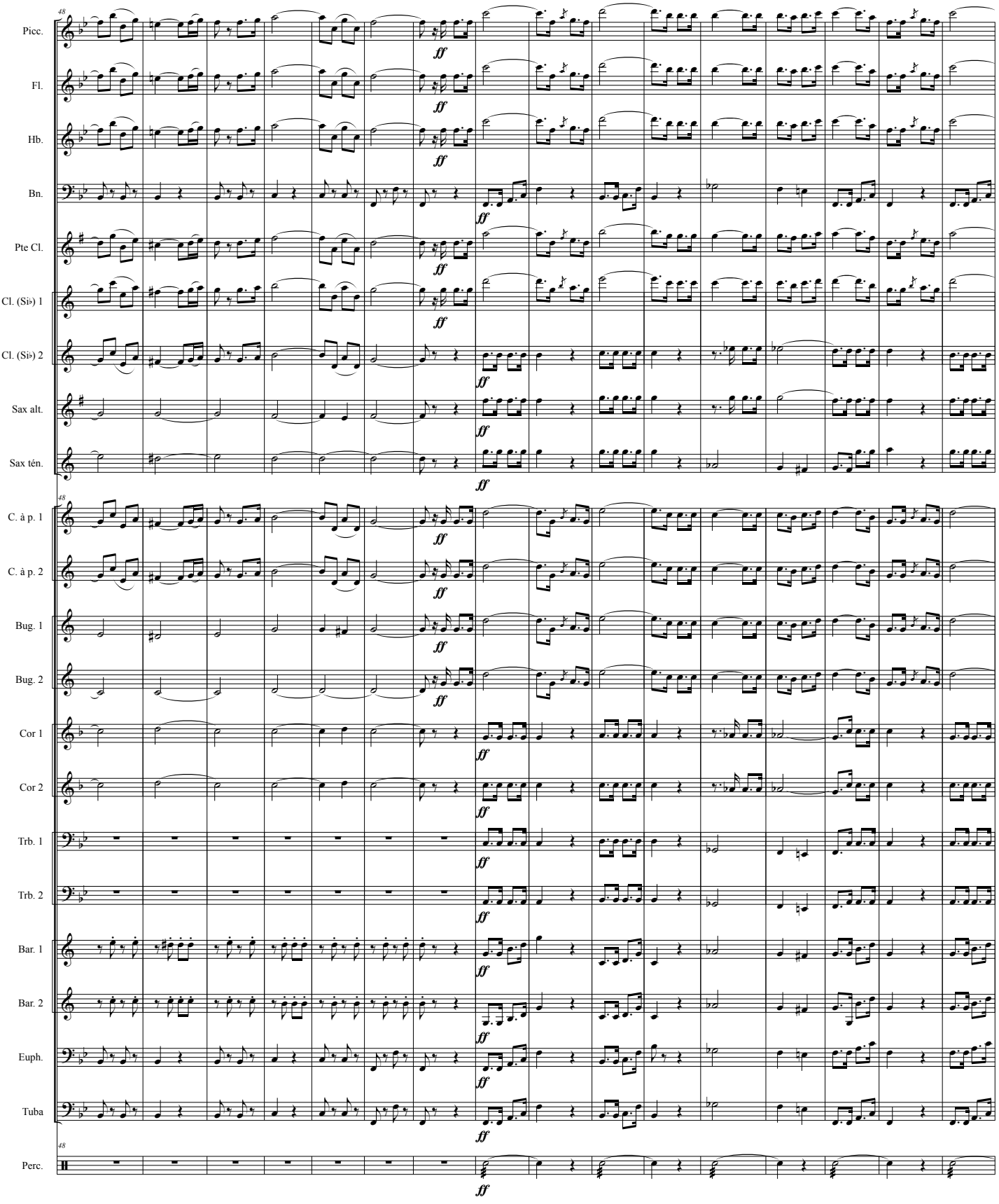
FSMA©11/2013


16
Picc.
Fl.
Hb.
Bn.
Pte Cl.
Cl. (Si♭) 1
Cl. (Si♭) 2
Sax alt.
Sax ten.
16
C. à p. 1
C. à p. 2
Bug. 1
Bug. 2
Cor 1
Cor 2
Trb. 1
Trb. 2
Bar. 1
Bar. 2
Euph.
Tuba
16
Perc.
ff
p

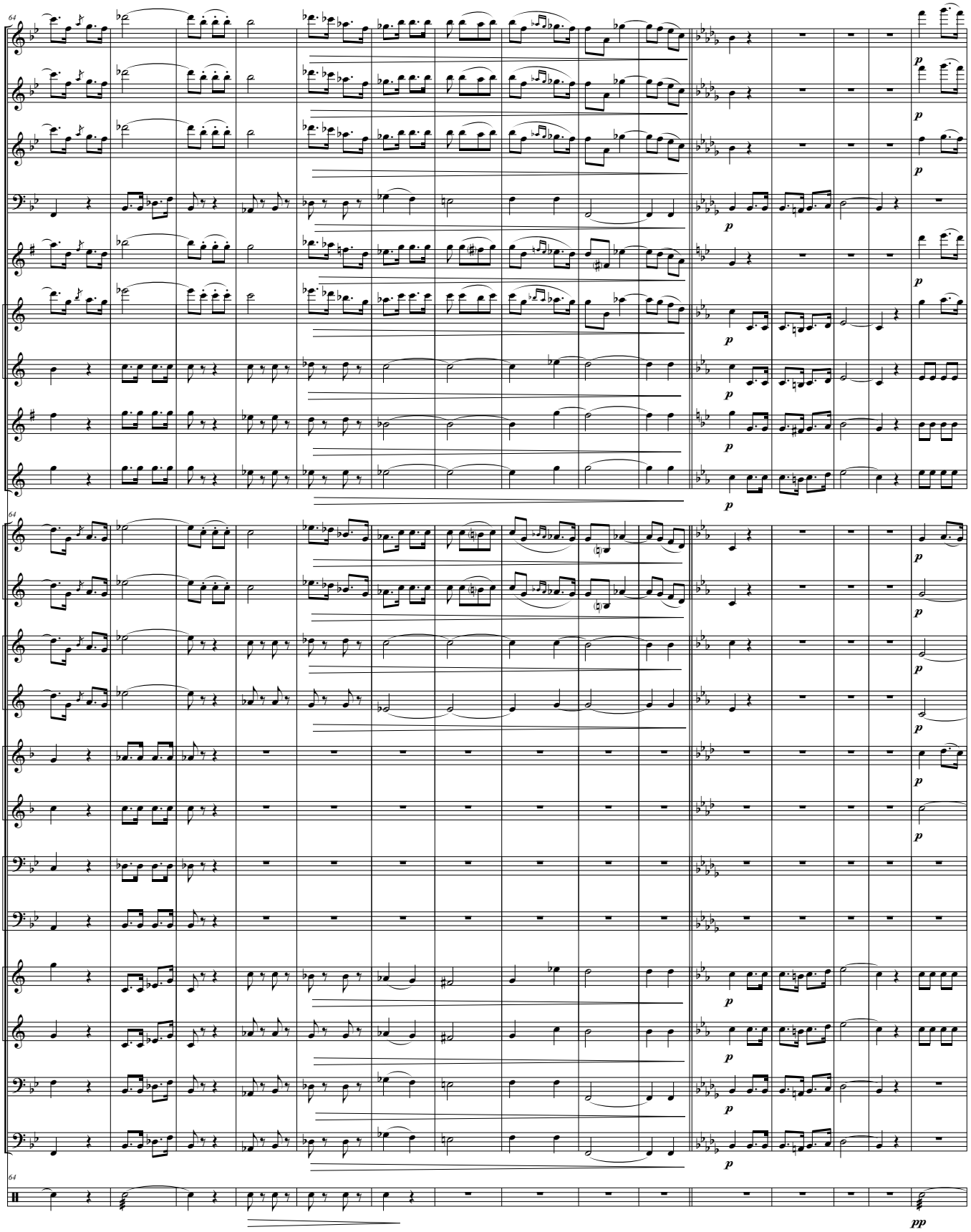
FSMA©11/2013


33
Picc.
Fl.
Hb.
Bn.
Pte Cl.
Cl. (Si♭) 1
Cl. (Si♭) 2
Sax alt.
Sax ten.
C. à p. 1
C. à p. 2
Bug. 1
Bug. 2
Cor 1
Cor 2
Trb. 1
Trb. 2
Bar. 1
Bar. 2
Euph.
Tuba
Perc.
Doux
p
pp

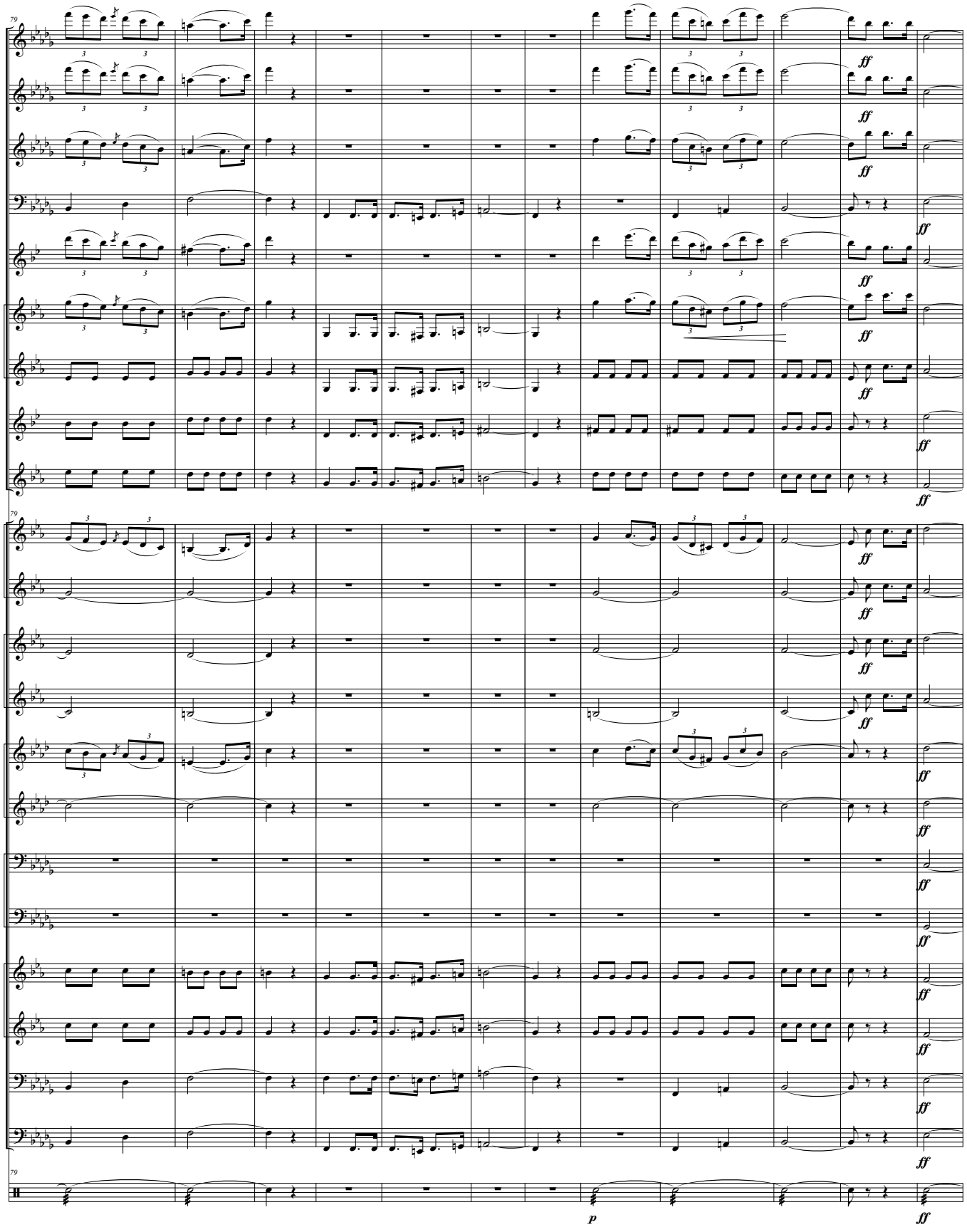
FSMA©11/2013


Picc.
Fl.
Hb.
Bn.
Pte Cl.
Cl. (Si♭) 1
Cl. (Si♭) 2
Sax alt.
Sax tén.
C. à p. 1
C. à p. 2
Bug. 1
Bug. 2
Cor 1
Cor 2
Trb. 1
Trb. 2
Bar. 1
Bar. 2
Euph.
Tuba
Perc.
48
ff

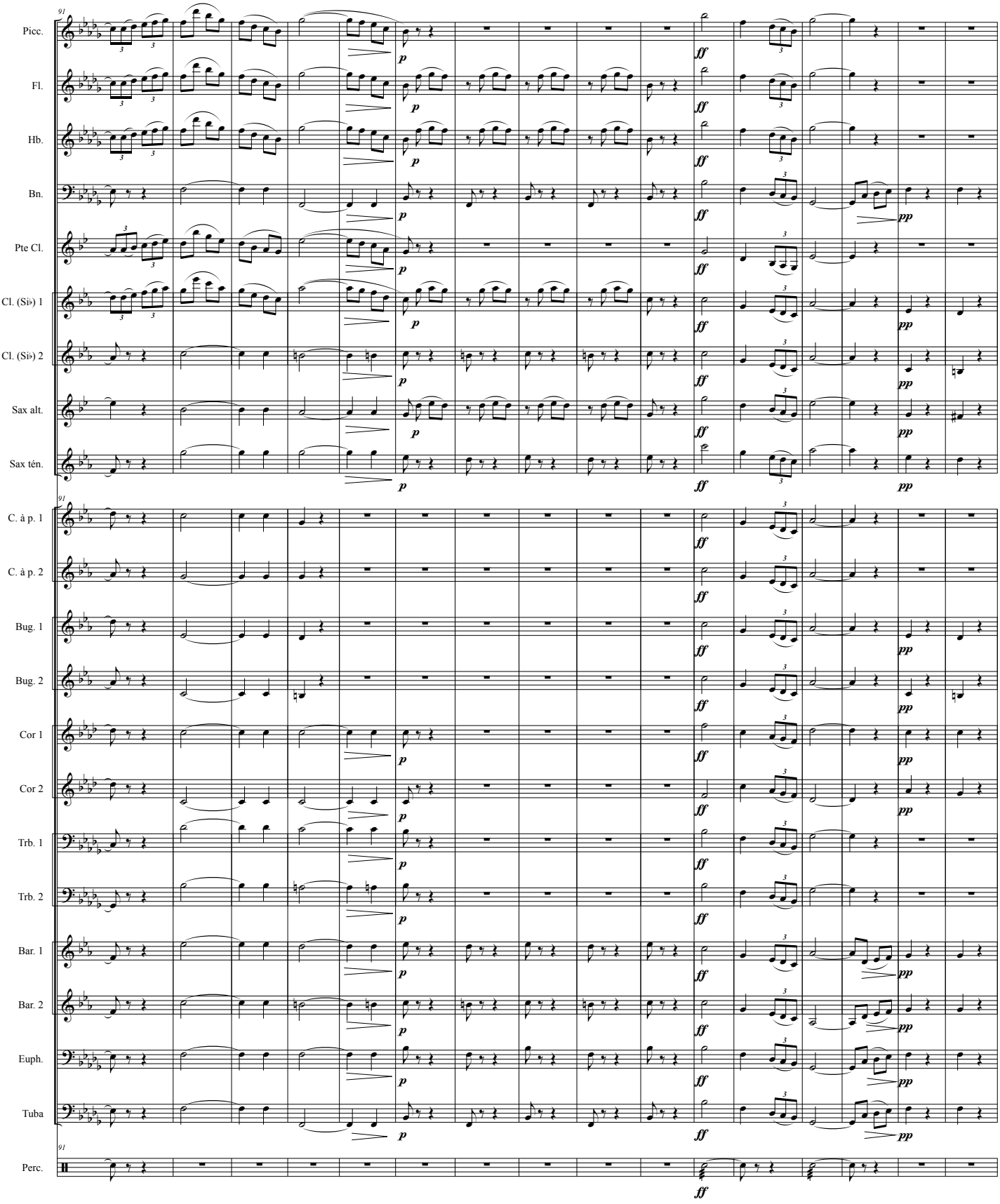
FSMA©11/2013


Picc.
Fl.
Hb.
Bn.
Pte Cl.
Cl. (Si♭) 1
Cl. (Si♭) 2
Sax alt.
Sax tén.
C. à p. 1
C. à p. 2
Bug. 1
Bug. 2
Cor 1
Cor 2
Trb. 1
Trb. 2
Bar. 1
Bar. 2
Euph.
Tuba
Perc.
64
p
pp

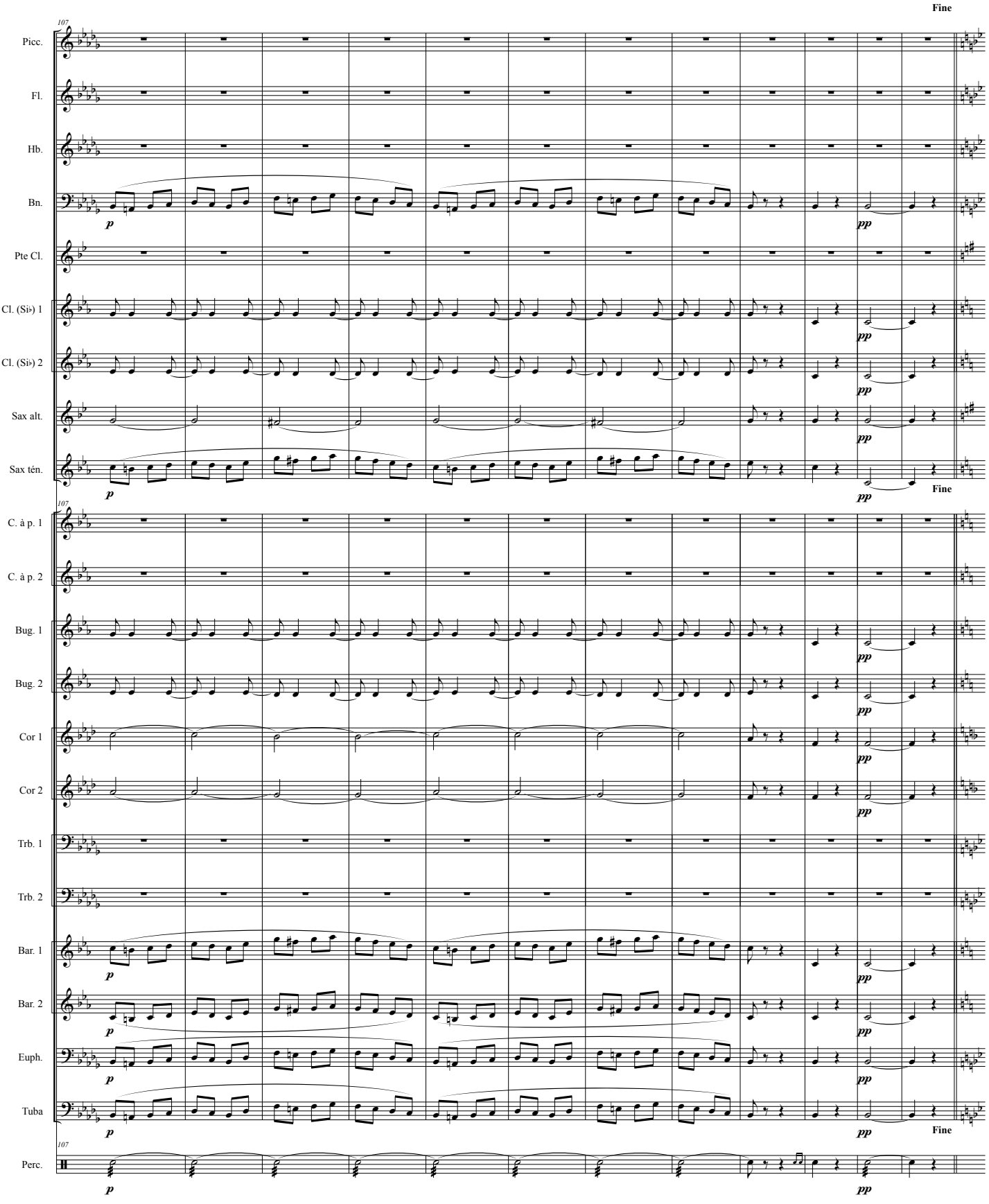
FSMA©11/2013


79
Picc.
Fl.
Hb.
Bn.
Pte Cl.
Cl. (Si♭) 1
Cl. (Si♭) 2
Sax alt.
Sax tén.
C. à p. 1
C. à p. 2
Bug. 1
Bug. 2
Cor 1
Cor 2
Trb. 1
Trb. 2
Bar. 1
Bar. 2
Euph.
Tuba
Perc.
ff
p

FSMA©11/2013

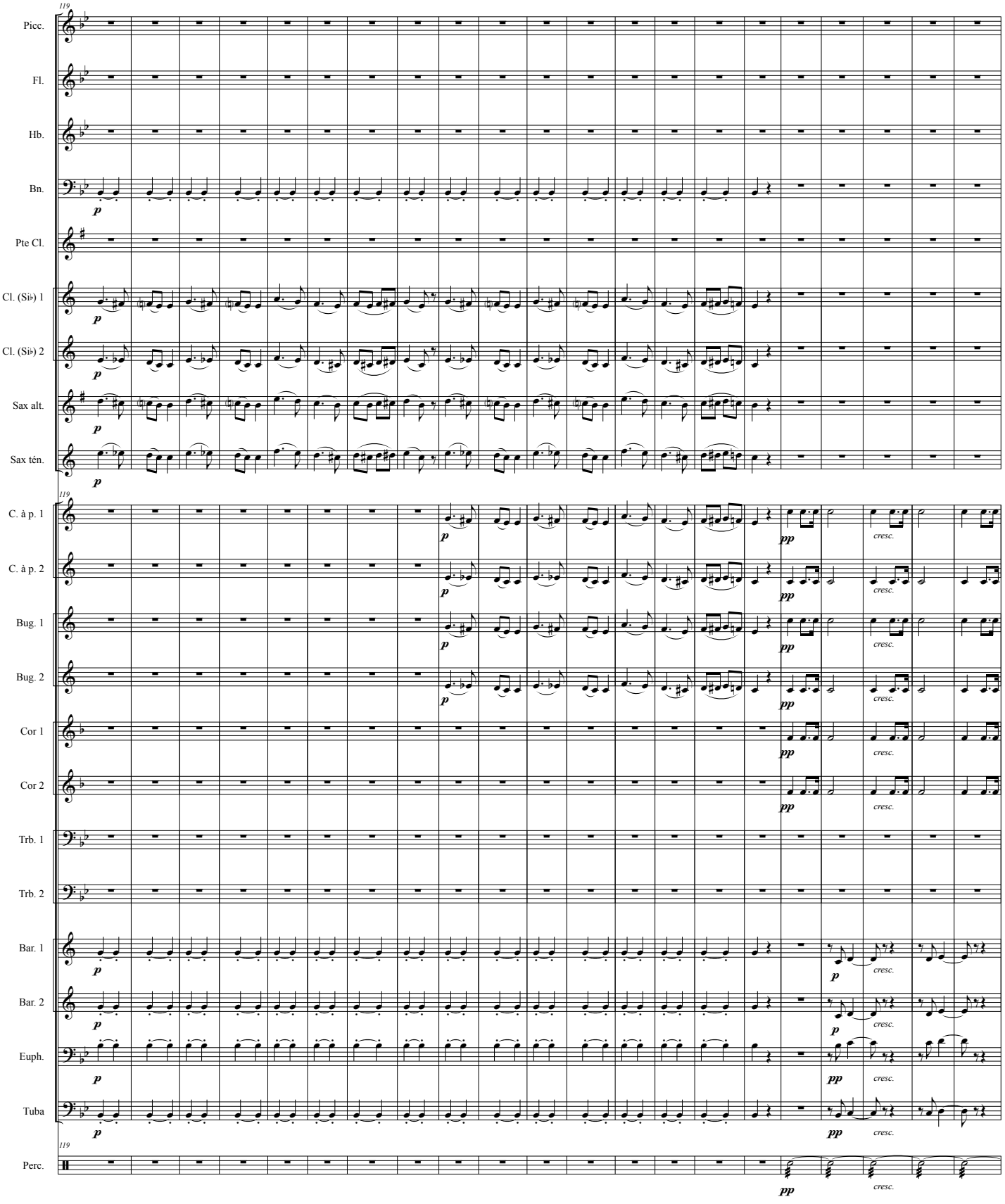

91
Picc.
Fl.
Hb.
Bn.
Pte Cl.
Cl. (Si♭) 1
Cl. (Si♭) 2
Sax alt.
Sax tén.
C. à p. 1
C. à p. 2
Bug. 1
Bug. 2
Cor 1
Cor 2
Trb. 1
Trb. 2
Bar. 1
Bar. 2
Euph.
Tuba
Perc.
p
ff
pp

FSMA©11/2013

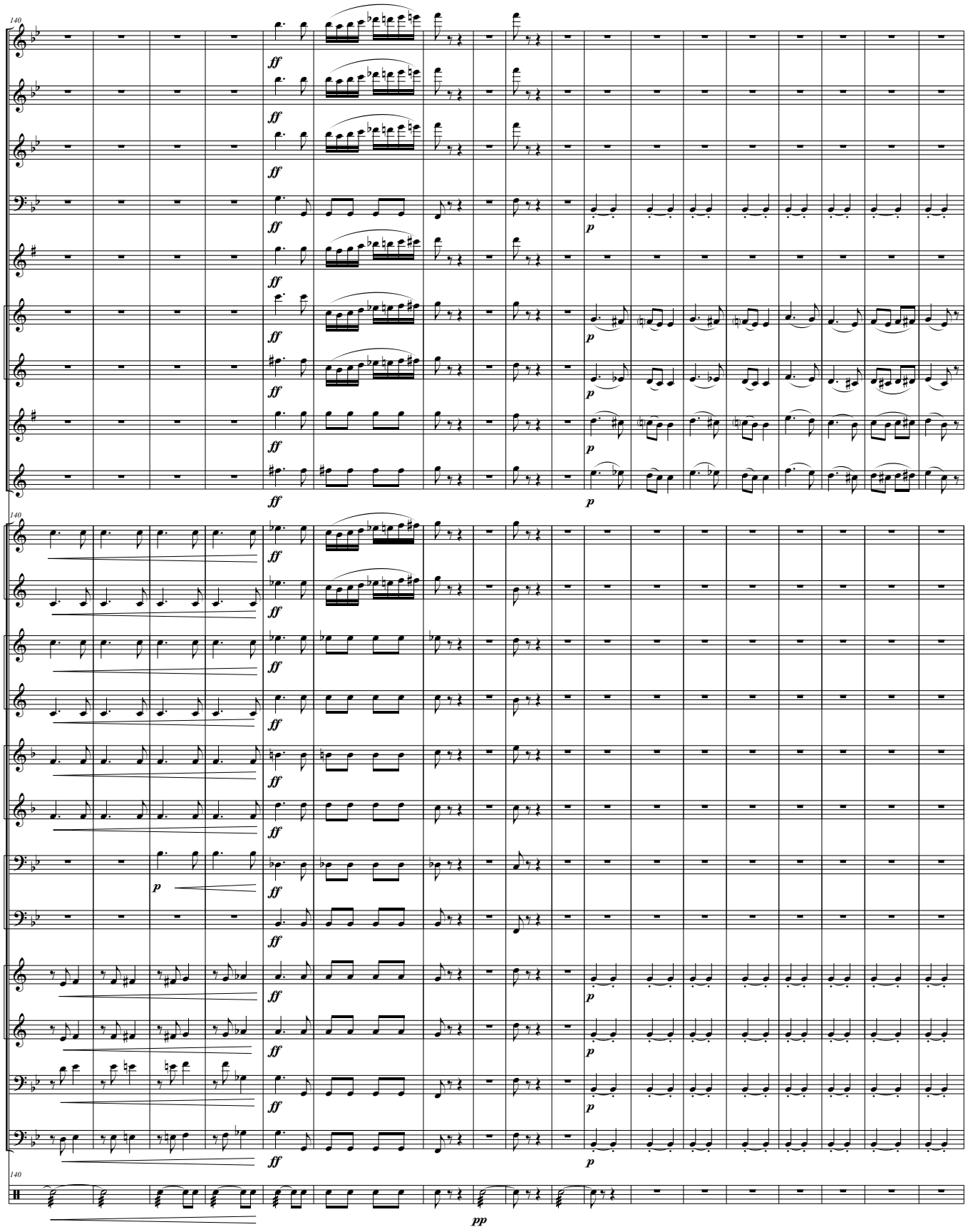

Fine
107
Picc.
Fl.
Hb.
Bn.
Pte Cl.
Cl. (Si♭) 1
Cl. (Si♭) 2
Sax alt.
Sax tén.
C. à p. 1
C. à p. 2
Bug. 1
Bug. 2
Cor 1
Cor 2
Trb. 1
Trb. 2
Bar. 1
Bar. 2
Euph.
Tuba
Perc.
p
pp

FSMA©11/2013

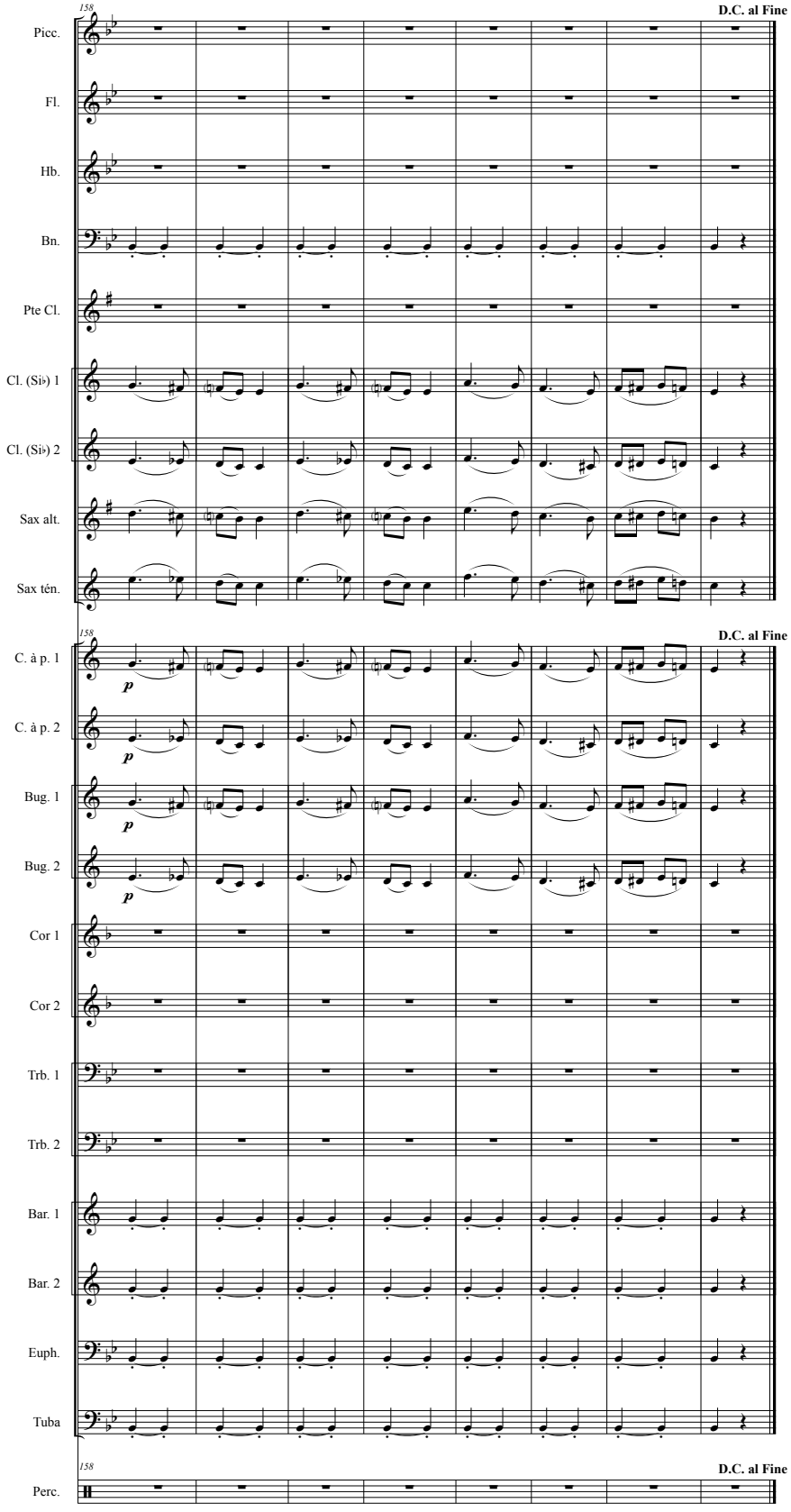
Trio



FSMA©11/2013


140
Picc.
Fl.
Hb.
Bn.
Pte Cl.
Cl. (Si♭) 1
Cl. (Si♭) 2
Sax alt.
Sax ten.
C. à p. 1
C. à p. 2
Bug. 1
Bug. 2
Cor 1
Cor 2
Trb. 1
Trb. 2
Bar. 1
Bar. 2
Euph.
Tuba
Perc.
ff
p
pp

FSMA©11/2013



Fini le 12 Janvier 1879