



DE FIL ET D'ÉTOFFE

composé par / composed by
QUENTIN BUSSMANN

POUR
ORCHESTRE D'HARMONIE
for concert band

Commande de la / Commissioned by
Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace

De fil et d'Étoffe

Un morceau d'histoire des frères Koechlin
à Mulhouse et dans les vallées sud-vosgiennes

La Révolution industrielle à Mulhouse commence au milieu du XVIII^{ème} siècle. Avant sa réunion à la France, la Stadtrepublik est alors une petite enclave protestante dans le Royaume de France de Louis XV. En 1746, la première manufacture d'indiennes (tissus imprimés), Koechlin Schmalzter Dollfus & Cie, est créée dans la rue de la Loi par trois jeunes Mulhousiens :

Samuel Koechlin (27 ans), Jean Jacques Schmalzter (25 ans) et Jean-Henri Dollfus (22 ans).

Ce sera un formidable succès. C'est le début du développement industriel de la ville qui ne compte alors que quatre mille habitants. En 1756, les trois associés se séparent pour se mettre chacun à son compte. Dollfus crée alors Dollfus-Vetter & Cie qui deviendra Dollfus-Mieg et Compagnie (DMC) en 1800. Quand en 1759, le conseil d'État du Royaume de France légalise les indienne, l'industrie mulhousienne a déjà pris une avance considérable. En quelques années la petite cité artisanale que Mulhouse était fut profondément transformée. La cité est considéré comme le berceau de la famille Koechlin qui joua un rôle important dans la prospérité de la ville, aussi bien dans son rayonnement industriel que politique.

En 1798, à la suite notamment d'un blocus douanier qui asphyxait économiquement la ville, le Grand Conseil de la République de Mulhouse vote son rattachement à la toute jeune République française.

Les descendants de Samuel se chargèrent de faire prospérer l'industrie textile, d'abord à Mulhouse :

- La maison Nicolas Koechlin et frères à Mulhouse, dite filature de la cour de Lorraine
- La maison frères Koechlin à Mulhouse, impression sur étoffes
- La filature de coton, puis de laines peignées Koechlin Dollfus et frères à Mulhouse
- La maison Heilmann Koechlin Schmidt et Cie, filature de laines peignées à Mulhouse
- La maison Koechlin, Buchy, tissage de soie à Mulhouse.

Puis dans les vallées sud-vosgiennes, où ils profitent de l'eau et de l'énergie fournie par les rivières :

- L'établissement Nicolas Koechlin et frères de Masevaux au début du XIX^{ème} siècle.
- Les établissements Isaac Koechlin à Willer-sur-Thur fondé en 1805.
- Les établissements Fritz Koechlin, avec exploitation de filature à Stosswihr (Haut-Rhin) et de tissages à Héricourt (Haute-Saône) et à Ramonchamp (Vosges).

L'essor industriel de la région, initié par la dynastie Koechlin aura permis à la région de développer des innovations diverses dans la chimie et les techniques liées au textile.

Sources : site de la famille Koechlin, wikipedia

Score

De fil et d'étoffe

un morceau d'histoire des frères Koechlin à Mulhouse
et dans les vallées sud-vosgiennes

Durée : 5'19"

Quentin Bussmann (2017)

A 1746, dans la Stadtrepublik Mülhausen
Cité-état, République de Mulhouse (♩ = 70)

B R?volution industrielle précoce
Les manufactures d'indienne sortent de terre (♩ = 90)

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Bass Clarinet

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax

Baritone Sax

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trumpet in B♭ 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone (T.C.)

Tuba

Timpani

Drum Set

Percussion

De fil et d'étoffe - Score - 2

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Bsn.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 B. Cl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hn. 1
 Hn. 2
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Bar.
 Tuba
 Timp.
 D. S.
 Perc.

De fil et d'étoffe - Score - 3

18

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

18

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

18

Timp.

18

D. S.

18

Perc.

De fil et d'étoffe - Score - 4

23

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

23

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

23

Timp.

23

D. S.

23

Perc.

This is a page from a musical score, specifically page 4. It features 23 measures of music across 23 staves. The staves are arranged in a system with 11 staves per system. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., B. Sx., Hn. 1, Hn. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar., Tuba, Timp., D. S., and Perc. The score is written in 4/4 time and key of D major. The music is a symphonic work, with the woodwinds and strings playing a prominent role. The percussion section includes timpani, snare drum, and cymbals. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

De fil et d'étoffe - Score - 5

C Un empire se créé
Une ville se transforme (♩ = 120)

27

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

27

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

27

Timp.

27

D. S.

27

Perc.

mp

mf

f

p

De fil et d'étoffe - Score - 6

32

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

32

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

32

Timp.

32

D. S.

32

Perc.

This musical score page, titled "De fil et d'étoffe - Score - 6", contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, and three Clarinets (B♭, B, and B♭). The string section consists of six parts: two Alto Saxophones, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns 1 and 2, and three Trumpets (B♭). The brass section includes three Trombones, Baritone, Tuba, and Timpani. The percussion section includes a Snare Drum (D. S.) and a general Percussion part. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B♭). It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf*. The page is divided into measures by vertical bar lines, with a rehearsal mark "32" appearing at the beginning of several staves.

De fil et d'étoffe - Score - 7

D 1798, le blocus douanier
Rattachement à la toute jeune République française (♩ = 60)

36 *rit.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

Timp.

D. S.

Perc.

solo

p

pp

pp

pp

p

p

36

36

36

De fil et d'étoffe - Score - 8

41

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

41

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

41

Timp.

41

D. S.

41

Perc.

sim.

solo

mp

solo à défaut Cor

mp

De fil et d'étoffe - Score - 9

De fil et d'étoffe - Score - 10

47

tous

mf

p

molto rall.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mf

p

à défaut Basson

47

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

mf

p

47

Timp.

mf

47

D. S.

47

Perc.

p

De fil et d'étoffe - Score - 11

E

L'essor se poursuit

Cap vers les vallées à l'ouest (♩ = 120)

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mf*

Bsn. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Cl. 3

B. Cl. *p*

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx. *p*

à défaut Clar. Basse

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

Timp.

D. S.

Perc.

52

52

52

De fil et d'étoffe - Score - 12

56

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

56

Hn. 1 *ff*

Hn. 2

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Bar. *ff*

Tuba

56

Timp.

56

D. S. *ff*

56

Perc.

De fil et d'étoffe - Score - 13

60

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

60

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

60

Timp.

60

D. S.

60

Perc.

De fil et d'étoffe - Score - 14

F

Les vallées sud-vosgiennes

Création des usines de Masevaux, Willer sur Thur et Stosswihr (♩ = 142)

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. *mp*

Bsn.

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

B♭ Cl. 3 *mp*

B. Cl. *mf* *mp*

A. Sx. 1 *mp*

A. Sx. 2 *mp*

T. Sx.

B. Sx. *mp*

Hn. 1 ⁶⁴ *mp*

Hn. 2

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2 *p*

B♭ Tpt. 3 *p*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Bar. *mp* *à défaut Cor*

Tuba

Timp. ⁶⁴

D. S. ⁶⁴ *mf*

Perc. ⁶⁴

De fil et d'étoffe - Score - 15

74

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

74

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

74

Timp.

74

D. S.

74

Perc.

De fil et d'étoffe - Score - 16

83

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

83

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

83

Timp.

83

D. S.

83

Perc.

De fil et d'étoffe - Score - 17

G Une dynastie industrielle
Les frères Koechlin (♩ = 120)

92

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f* *p*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3

B. Cl. *f* *p*

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f* *p*

92

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f* *p*

Tbn. 2 *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

Bar. *f*

Tuba *f* *p*

92

Timp.

92

D. S. *p subito*

92

Perc. *p subito*

De fil et d'étoffe - Score - 18

[illegible]

De fil et d'étoffe - Score - 19

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B♭ Cl. 3 (B-flat Clarinet 3)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sx. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- Hn. 1 (Horn 1)
- Hn. 2 (Horn 2)
- B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- B♭ Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- Temp. (Timpani)
- D. S. (Double Bass)
- Perc. (Percussion)

The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The page number 105 is visible in the top left corner.

De fil et d'étoffe - Score - 20

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

Timp.

D. S.

Perc.

De fil et d'étoffe - Score - 21

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The page is numbered 117 in the top left corner. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hn. 1, Hn. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar., Tuba, Timp., D. S., and Perc. The score is written in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *fff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The page is divided into two systems, with the first system containing staves 1 through 14 and the second system containing staves 15 through 28. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat (B♭) and a common time signature of 2/4.

De fil et d'étoffe - Score - 22

122

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

122

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

122

Timp.

122

D. S.

122

Perc.

De fil et d'étoffe - Score - 23

H Une industrie prospère

This page of the musical score is for a large orchestra. It contains staves for the following instruments: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Bassoon in C (B♭ Cl. 1), Bassoon in C (B♭ Cl. 2), Bassoon in C (B♭ Cl. 3), Bassoon in C (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Bass Trombone 1 (B♭ Tpt. 1), Bass Trombone 2 (B♭ Tpt. 2), Bass Trombone 3 (B♭ Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Baritone (Bar.), Tuba, Timpani (Timp.), Double Bass (D. S.), and Percussion (Perc.).

The score is written in 12/8 time. It begins with a rehearsal mark 127. The first system shows the Flutes and Oboe playing a melodic line, while the Bassoon and Bass Saxophone play a rhythmic pattern. The second system shows the Clarinets and Saxophones entering with a new melodic line. The third system shows the Horns and Trombones playing a sustained chord. The fourth system shows the Trumpets and Trombones playing a rhythmic pattern. The fifth system shows the Baritone and Tuba playing a sustained chord. The sixth system shows the Timpani playing a rhythmic pattern. The seventh system shows the Double Bass and Percussion playing a rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *ff*, *sfz*, *mf*, and *f*. A tempo change to 127 is indicated at the bottom of the page.

De fil et d'étoffe - Score - 24

132

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

132

Timp.

132

D. S.

132

Perc.

ff

De fil et d'étoffe - Score - 25

This musical score page, titled "De fil et d'étoffe - Score - 25", covers measures 137 through 140. It is a full orchestral score with multiple staves for woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 137, indicated by a rehearsal mark. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), oboe (Ob.), bassoon (Bsn.), and three clarinets (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3). The brass section consists of a bass clarinet (B. Cl.), two saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2), two trumpets (Hn. 1, Hn. 2), three trombones (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3), three tubas (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), a baritone (Bar.), and a tuba. The string section includes two sections of saxophones (T. Sax., B. Sax.), two sections of saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2), and a tuba. The percussion section includes a timpani (Timp.) and a snare drum (D. S.). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as > (accent) and > (crescendo). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion provide a steady accompaniment. The score ends at measure 140.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

Timp.

D. S.

Perc.