

OBERHAUSBERGEN ET MITTELHAUSBERGEN PRÉSENTENT

Boléro Zénith 500 artistes sur scène!



SAMEDI 16 JUIN 2018 À 19H

ZÉNITH EUROPE DE STRASBOURG

ÉCOLE BOLERO - DIRECTION : DOMINIQUE MODRY
HARMONIE D'HOENHEIM • ORCHESTRE DU GEM
ORCHESTRE DES ÉCOLES DE MUSIQUE DE STRASBOURG
17H30 ACCUEIL DU PUBLIC JOUÉ PAR LES RHINWAGGES SUR LA SCÈNE DU ZÉNITH
PRÉSENTATION PAR JEAN LORRAIN



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/LEBERGENBAND/](https://www.facebook.com/lebergenband/)
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/TEAM.BOLERO67](https://www.facebook.com/team.bolero67)



S O M

4 GÉNÈSE DU PROJET

“A l’origine du projet : l’école BolérO, musique et danse d’Oberhausbergen/ Mittelhausbergen, et l’envie de créer de toute pièce un évènement innovant, audacieux et unique.”

17 CONSTRUC- TION DU PROJET ZÉNITH

“La réponse positive de Monsieur Herrmann en juin 2017 est le point de départ de cette folle aventure.”

24 ÉCHÉAN- CIER DES RÉPÉTITIONS

“Lors de ces répétitions les élèves travailleront avec Marc Hegenhauser, Jean Lorrain, Ludivine Schaal, Ljuba Preslowsky, Charles Scoté, Cathy Dorn, Dominique Modry, et tous les professeurs de BolérO.”

M A I R E

6 OBJECTIFS

“Le défi semble inaccessible, il a donc été retenu à l’unanimité des moteurs de BolérO, professeurs et musiciens du très dynamique orchestre Bergen band.”

20 LES MOYENS MIS EN PLACE AU SEIN DE L'ÉCOLE

“La réponse positive de Monsieur Herrmann en juin 2017 est le point de départ de cette folle aventure.”

26 PRÉSENTATION DU BERGEN BAND ET DES PARTENAIRES

“En 2018 l’aventure 25 ans BolérO devrait nous permettre de réaliser un rêve, nous produire sur la scène du Zénith Europe de Strasbourg. C’est notre rêve.”

10 DESCRIPTION DU SPECTACLE

“Bolér'O Zénith c’est l’audace de créer un spectacle multi forme alliant musique, danse, contes, amateurs, débutants, et professionnels.”

22 LES ACTIONS SUR LE TER- RITOIRE À LA RENCONTRE DU PUBLIC

“Cette démarche s’inscrit dans une volonté de promouvoir et d’expliquer le projet. A chaque occasion musicale, des extraits du programme Bolér'O Zénith viendront compléter le programme.”

32 ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE L'ÉCOLE BOLÉRO

12 L'ÉCOLE BOLÉRO

“L’école Municipale de Musique d’Oberhausbergen, l’EMMO, a été créée en 1992/93 en réponse à une forte demande des habitants.”

23 PROGRAMME ET CHOIX DE RÉPERTOIRE

“C’est notre volonté de faire participer tous les élèves de l’école BolérO qui a influencé le choix du répertoire.”

34 PARTENAIRES

36 ANNEXES

GENÈSE DU PROJET

A l'origine du projet : l'école Boléro, musique et danse d'Oberhausbergen/ Mittelhausbergen, et l'envie de créer de toute pièce un évènement innovant, audacieux et unique.

Elèves, professeurs, musiciens, danseurs, amateurs, professionnels, jeunes et moins jeunes, handicapés seront tous ensemble pour promouvoir les ensembles à vent en orchestre, les instruments de la famille des cuivres, les échanges intergénérationnels, la danse.



OBJECTIFS

EMMENER 500 ARTISTES SUR SCÈNE, musiciens, danseurs, amateurs, professionnels, handicapés, jeunes enfants.

PROMOUVOIR LES ENSEMBLES A VENT : orchestre de plus de 200 musiciens

TRAVAILLER LE BOLÉRO DE RAVEL ARRANGÉ PAR MARC HEGENHAUSER AVEC LUI : échange entre les élèves et l'arrangeur sur ce travail orchestral précis. (La pièce sera aussi présentée et expliquée aux classes de Cm1 et Cm2 de l'école primaire)

TRAVAIL PAR PUPITRE D'INSTRUMENTS avec des intervenants extérieurs. (Marc Hegenhauser pour les cuivres, Ljuba Preslawsky pour les flûtes)

METTRE EN PLACE UNE SYNERGIE entre les élèves danseurs et musiciens.

DEFENDRE LA MUSIQUE DE NOTRE RÉGION : présence des Rhinwaggés dans le rôle d'accueillir le public et de promotion des instruments de la famille des cuivres.

TRAVAILLER LA MISE EN SCÈNE AVEC UN SPÉCIALISTE : présence de Jean Lorrain tout au long du projet pour ce point

TRAVAILLER L'ASPECT DE LA CHORÉGRAPHIE : rencontre avec Cathy Dorn, Chorégraphe, Pia Freiberg et Doris Buche Reisinger.

TRAVAILLER EN COLLABORATION AVEC LES ÉCOLES PRIMAIRES d'Oberhausbergen/ Mittelhausbergen : présentation et travail autour du BolérO de Ravel, comme cité ci-dessus. Aborder l'oiseau de feu de Stravinski dans ses aspects musicaux scéniques et historiques. Les classes concernées se verront offrir le billet du concert par les municipalités.

EMMENER DES ÉLÈVES HANDICAPÉS SUR LA SCÈNE

RÉPÉTITIONS OUVERTES A UN PUBLIC D'HANDICAPÉS

ATELIERS INTERGÉNÉRATIONNEL : travail de la mémoire avec des malades d'Alzheimer, et des enfants de moins de trois ans autour du répertoire joué à cette occasion.

CONCERTS DÉLOCALISÉS

: centre socio culturel de Cronenbourg

TROIS AUDITIONS AU PROFIT D'ASSOCIATIONS

s'occupant d'enfants et de personnes handicapés. (Fondation Mac Donald, Aapéi)

RENCONTRE AVEC UN TECHNICIEN, spécialisé

dans la mise en œuvre de spectacles. (Charles Scoté passera deux heures avec nos élèves pour leur donner quelques pistes techniques dans la réalisation d'un spectacle.

LA MISE EN PLACE D'UNE SOLIDARITÉ BÉNÉVOLE sur un projet de cette ampleur, qui saura perdurer après l'évènement.

CE SERA ÉGALEMENT

le 25^{ème} anniversaire de l'école BolérO

L'idée de partir à la conquête du Zénith avec tous les élèves de l'école a émergé dans les discussions dès mars 2016. Le défi semble inaccessible, il a donc été retenu à l'unanimité des moteurs de BolérO, professeurs et musiciens du très dynamique orchestre Bergen band.

**Le projet
Bolér'O Zénith
était né.**

OBJECTIF
GÉNÉRAL

**EMMENER 500 ARTISTES
SUR SCÈNES MUSIENS
DANSEURS AMATEURS
PROFESSIONNELS**

OBJECTIFS
SPÉCIFIQUES

**PROMOUVOIR
LES ENSEMBLES À VENT**

OBJECTIFS
OPÉRATIONNELS

**Travailler des arrangements
spécifiques d'orchestre à
vent, mettre en avant les
orchestres à vent**

**Organiser des répétitions
par pupitres, des répétitions
ouvertes au public, des
concerts évènements autour
du projet.**

INDICATEURS

DE RÉALISATION

combien de pièces spécifiques pour orchestres à vents.

DE RÉSULTAT

combien de musiciens emmenés dans l'aventure.

D'IMPACT

Développement de partenariat entre BolérO et orchestres participants.

Susciter des vocations d'apprentissages d'instruments à vents auprès des jeunes enfants. Pérennisation et renouvellement de l'effectif d'élèves des classes musique

DE RÉALISATIONS

combien de répétitions par pupitres organisés, de répétitions ouvertes au public, et de concerts et d'évènements autour du projet.

DE RÉSULTAT

pourcentage de musiciens du projet participant à ces répétitions. Combien de public touché.

D'IMPACT

Développement de nouveaux partenariats grâce à l'ouverture vers les autres que génère toutes ces actions. Encourager la pratique artistique et développer la curiosité aux spectacles vivants.

**EMMENER 500 ARTISTES
SUR SCÈNES MUSICIENS
DANSEURS AMATEURS
PROFESSIONNELS**

**METTRE EN PLACE UN PROJET
« MULTI CULTUREL » EN
SYNERGIE AVEC DIVERS
PARTENAIRES.**

**Intégrer la danse et les
jeunes enfants au spectacle**

**Participation d'autres
écoles de musique et
orchestres. Ouverture vers
un public d'handicapés ;
actions en milieu scolaires,
intergénérationnels, et vers
un public empêché**

DE RÉALISATION

combien de groupes de danse et de classes d'éveil ont pu être intégrés au spectacle avec succès.

DE RÉSULTAT

Pourcentage d'élèves danseurs et des classes d'éveil de l'école ayant participé au spectacle.

D'IMPACT

Pérennisation et renouvellement de l'effectif des classes danse. Susciter des vocations instrumentales auprès des jeunes enfants qui seront en présence d'un orchestre

DE RÉALISATION

Nombre de partenaires extérieurs participants. Nombre d'actions vers un publique d'handicapés ; vers le milieu scolaire ; vers un public empêché. Nombre d'actions intergénérationnelles

DE RÉSULTAT

pourcentage de partenaires extérieurs qui se lanceront dans de tels projets.

D'IMPACT

être initiateur, et moteur sur un territoire d'évènements « multiculturel » en synergie avec son territoire.

DESCRIPTION

DU SPECTACLE DU 16 JUIN 2018 19H AU ZÉNITH EUROPE DE STRASBOURG

Bolér'O Zénith c'est l'audace de créer un spectacle multi forme alliant musique, danse, contes, amateurs, débutants, et professionnels. Le choix du répertoire s'est fait en concertation avec l'équipe pédagogique de l'école Bolér'O pour permettre d'intégrer tous les élèves, et tous les professeurs: musiciens d'orchestre, chanteurs, éveil musical, formation musicale, chorales, ensemble à cordes, pianistes, atelier Djembé, élèves handicapés, ensemble de percussions, élèves débutants, élèves des classes de danse contemporaine, classique, modern Jazz et éveil : tous doivent trouver leur place d'artiste sur la scène du Zénith.

Le spectacle est construit en deux parties d'une heure, séparées par une demi-heure d'entracte. Le temps d'un soir un

orchestre de plus de 200 musiciens accompagnera 150 danseurs. Il proposera une alternance entre pièces jouées par le grand orchestre, pièces jouées par le grand orchestre et accompagnement des danseuses, pièces jouées par l'ensemble plus petit regroupant cordes et flûte à bec, pièces jouées par les pianistes, pièces chantées par les élèves des chorales, formation musicale et classes de chant. L'ordre du programme n'est pas encore défini. Quelques réunions supplémentaires seront nécessaires pour respecter un équilibre et permettre aux élèves danseurs et musiciens de s'épanouir dans les deux disciplines.

L'orchestre Bergen Band sera rejoint par des partenaires extérieurs pour former l'orchestre géant: l'harmonie de Hoenheim, sous la direction de Marc Hegenhauser, l'orchestre

des jeunes de Strasbourg, sous la direction de Ljuba Preslawsky, l'ensemble musical d'Rhinwagges sous la direction de Philippe Hechler et l'orchestre du Gem, sous la direction de Ludivine Schaal.

Chacun de ces partenaires aura l'occasion de diriger l'orchestre.

Il y aura deux temps forts lors de la soirée et qui permettront de faire participer tous les artistes : Riverdance et Boléro de Ravel seront joués par l'orchestre, le petit ensemble, et dansés par tous les élèves des classes de danse. C'est le pari fou d'essayer de fédérer autant de monde sur un seul et même projet.

BÉNÉFICIAIRES

L'ensemble est construit comme un vrai spectacle. Le travail s'effectuera grâce à l'aide de techniciens, dirigé par Charly Scoté ; la mise en scène sera signé Dany Chambet Ithier ; un acteur, Jean Lorrain, se chargera de la présentation dont le fil conducteur s'inspire du bouillonnement musical des pratiques amateurs de notre région.

Toute l'année de préparation de l'évènement verra naître des actions au profit d'association d'aide aux handicapés, malades d'Alzheimer, des concerts délocalisés, des actions vers les écoles pour présenter les œuvres dans leur contexte musical, chorégraphique et historique.

Le spectacle est ouvert tout public, dans le respect des valeurs d'égalité et de fraternité de la République. Il accueillera sans doute massivement les parents et les familles des élèves de l'école Bolér'O, ainsi que tous les amis et public habituel de nos partenaires. Géographiquement c'est tout l'ouest de Strasbourg qui est touché. C'est par la multiplicité des actions à destination des écoles, des personnes âgées, des associations au profit d'handicapés, des concerts délocalisés aussi vers des quartiers moins favorisés que nous espérons toucher le plus grand nombre. Un des objectifs affiché de l'évènement est d'être à destination de tous, jeunes et moins jeunes, dans un vrai souci de cohésion sociale.

Nos démarches de recherches de mécènes et de partenaires donnent une dimension et une visibilité plus élargies à l'évènement. Certains de nos partenaires sont installés dans le Haut Rhin, d'autres (Maison Selmer, Buffet Crampon, éditions Martin) sont localisés à Paris.

C'est donc un axe Nord sud de l'Alsace, Wissembourg Colmar qui est touché, avec également une curiosité nationale. Essayer d'organiser un évènement au Zénith Europe de Strasbourg surprend.

Compte tenu de l'importance de l'évènement, la gratuité n'est pas possible. Nous avons néanmoins souhaité proposer un tarif unique attractif de 15 euros pour être accessible au plus grand nombre.

Notre souhait de trouver partenaires et mécènes s'inscrit dans la démarche de pouvoir offrir des places aux classes des écoles, à des associations d'aides aux familles.

ÉCOLE BOLÉRO

HISTORIQUE & ÉVOLUTIONS

BolérO est une école agréée faisant partie du réseau des établissements d'enseignement artistique de l'ADIAM qui comprend actuellement, sur l'ensemble du territoire 86 écoles de musiques, dont 12 uniquement proposent musique et danse.

Forte de près de 400 élèves, elle fait partie des grandes structures du département.

HISTORIQUE

N'ayant pas de structure adaptée sur place, les habitants d'Oberhausbergen se déplaçaient dans les localités voisines, Mundolsheim, Cronenbourg, Eckbolsheim pour apprendre la musique.

L'Ecole Municipale de Musique d'Oberhausbergen, l'EMMO, a été créée en 1992/93 en réponse à une forte demande des habitants qui regrettaient ce manque dans leur localité.

La municipalité en place à l'époque a accueilli favorablement le projet proposé par Roger HALM, musicien confirmé, reconnu dans le monde musical, et habitant de la cité. Quarante élèves se sont inscrits la première année et un ensemble de jeunes a vu le jour l'année suivante.

Opéras pour enfants, opéra Rock écrit et joué par les élèves, animations musicales dans la localité et dans les environs se sont alors enchaînés durant les seize premières années d'existence de l'école.

En 2000 l'Ecole de musique a accueilli les classes de danse et s'est transformée en Ecole Municipale de Musique et de Danse des Hausbergen, l'EMMDH.



En Octobre 2008, des locaux spécifiques et adaptés sont mis à disposition de l'école dans le complexe culturel du PréO.

Roger Halm, a dirigé l'école jusqu'en Janvier 2010.

Dominique Modry, professeur de formation musicale et de clarinette au sein de l'école depuis 1994, et en charge de l'orchestre « Bergen Band » lui a succédé à la direction le premier janvier 2010.

Le 7 Mars 2010, après concertation des élèves (sous forme d'un vote démocratique), des professeurs et des élus, l'école est rebaptisée « Ecole BolérO, musique et danse ».

Ce nouveau nom est officialisé par Monsieur le Maire d'Oberhausbergen, Jean Richard Diebold le 7 Mars 2010 lors du concert annuel des professeurs sur la scène du PréO.

Le hasard du calendrier place l'école sous une bonne étoile, le 7 mars est également l'année de naissance de Maurice Ravel.

HISTORIQUE

A la rentrée de septembre 2010, l'effectif était de 280 élèves.

Depuis 2010 l'école a continué à se développer en effectif et en projets. Elle accueille en 2017 370 élèves, 210 musiciens, 160 danseurs.

Elle a œuvré pour aller au-delà de sa mission de lieu de cours pour s'ouvrir sur l'environnement culturel local.

En partenariat avec le PréO, les élèves de BolérO ont foulés la scène avec René Egles, l'ensemble musical d'Rhinwaggès, le groupe de Rock « The Walk ».

Ils ont participé à une création d'œuvre de Sylvain Marchal en compagnie du quatuor Ebony, jouant ainsi au PréO et à la castine de Reichshoffen.

Le Bergen Band a enregistré une pièce spécialement composée pour lui et qui a été intégrée dans une pièce de Théâtre avec la troupe Mira.

L'école BolérO a su aller vers les autres créant des liens privilégiés avec les écoles primaires et maternelles, l'accueil de Jour Abrapa d'Oberhausbergen accueillant des malades d'Alzheimer, la maison de retraite Béthel, Domitys, le jardin des loisirs, l'espace jeune.

Elle est sortie souvent de ses murs au service du téléthon à Wasselonne ; des concerts à Wolfisheim à la maison de retraite au fil de l'eau ; des concerts en partenariat avec le collège de Pfulgiesheim.

A la rentrée 2017 un nouvel atelier de Gym douce pour seniors rejoint la structure. Elle s'est adaptée pour accueillir un public d'élèves handicapés dans les cours de danse, la chorale, l'atelier djembé. Ils font partie intégrante de nos spectacles, et nous sommes tous enrichis humainement et pédagogiquement de cette aventure.

Sa dynamique de projets lui confère une solide réputation, elle est devenue en 25 ans un lieu incontournable de cultures et de cohésion sociale



CONSTRUCTION DU PROJET ZENITH



En mars 2017 l'idée est défendue auprès des élus d'Oberhausbergen par Dany Chambet Ithier, adjoint à la culture.

Un courrier est adressé à Monsieur Robert Herrmann, Président de l'Eurométropole en mai 2017, dont l'objet est d'obtenir la gratuité du Zénith. **(Cf. annexe1)**

Une rencontre a été programmée en mai 2017 avec Sylvie Chauchoy, directrice du Zénith Europe pour lui présenter l'évènement dans les grandes lignes. Elle y a prêté une oreille attentive et encourageante.

La réponse positive de Monsieur Herrmann en juin 2017 est le point de départ de cette folle aventure. **(Cf. Annexe 2)**

En juillet 2017, l'association Team BolérO a vu le jour sous l'impulsion du projet Bolér'O Zénith. C'est elle qui porte le projet « Bolér'O zénith » et qui en est le producteur. C'est une association de droit local (Bas-Rhin, Haut Rhin et Moselle) Son activité principal est le soutien au spectacle vivant.

Identifiant SIREN
831 353 461

Identifiant SIRET
831 353 461 00013

[Contact team.bolero67@orange.fr](mailto:Contact.team.bolero67@orange.fr)

**VINCENT WEUREUTHER
PRÉSIDENT**

vincent.weureuther@aliceadsl.fr

**ELSA HALM
SECRÉTAIRE**

ehalm.99@orange.fr

**EDITH LOBSTEIN &
SYLVIE KLEINBECK
TRÉSORIÈRES.**

lobsteine@gmail.com
skleinbeck@free.fr

Elle a pour but de compléter et soutenir par tous moyens les activités culturelles et festives de l'École de musique et de danse BolérO, du Bergen Band, ainsi que toute formation à venir. 20 personnes sont membres actifs actuellement. L'association va prendre en charge bénévolement toute la logistique lors des concerts ; elle œuvre pour trouver des financements. Elle se crée ainsi une solide expérience pour toutes les aventures « après Zénith » qui naitront au sein de l'école BolérO. C'est surtout une aventure humaine formidable. Chacun amène sa foi dans le projet, son expérience propre et sa confiance.

Bolér'O Zénith c'est l'audace de créer un spectacle multi forme alliant musique, danse, contes, amateurs, débutants et professionnels. Le temps d'un soir, un orchestre de plus de 200 musiciens accompagnera 150 danseurs. Le fil conducteur du spectacle s'inspire de la tradition et du bouillonnement musical des pratiques amateurs de notre région. Le souhait de mettre en avant la pratique des instruments à vent, de créer des actions sur le terrain à destination d'un public différent, (Handicapés, malades d'Alzheimer, quartiers de Strasbourg vers un public empêché)

Lors de réunions, l'équipe pédagogique a travaillé le contenu du spectacle, choisi les partenaires, réfléchi les enchaînements, et inventé des solutions pour intégrer tous les élèves.

**Bolér'O Zénith
emmènera tous les
élèves de l'école
BolérO. L'orchestre
Bergen Band sera
rejoint par des
partenaires pour
former un orchestre
géant par :**

L'harmonie Municipale de Hoenheim

dirigée par Marc Hegenhauser

L'école de musique du gem, anciennement

communauté de commune les châteaux,
dirigée par Ludivine Schaal

**L'orchestre des jeunes des écoles de
musiques de l'Eurométropole** dirigé par

Ljuba Preslawsky

L'ensemble musical d'Rhinwagges dirigé

par Philippe Hechler.

Le répertoire est choisi pour permettre aux
150 danseuses de se joindre aux musiciens.

Le projecteur sera mis sur toutes les classes
instrumentales et vocales de l'école,
l'ensemble Djembé constitué d'élèves
handicapés, les élèves des cours d'éveil
musical et de solfège.



LES MOYENS MIS EN PLACE AU SEIN DE L'ÉCOLE

- ● ● ● ● ● ● ● ● ●
- Le spectacle du 16 juin 2018 n'est que l'aboutissement d'une année de travail tous azimuts. La volonté de créer un événement multi culturel en synergie avec son territoire a donné naissance à de nombreux ateliers et actions.

L'ORCHESTRE

L'orchestre tous les vendredis soirs de 19h à 21h. Trois répétitions par pupitres avec des intervenants extérieurs. Le travail de l'année est entièrement consacré à l'objectif Bolér'O Zénith. Le Bergen Band servira de laboratoire pour tester à plus petite échelle l'accompagnement de groupes de danse ; la réalisation d'arrangements créés pour l'évènement ; l'accompagnement de chanteurs ; l'intégration de tous les jeunes instrumentistes ayant commencé la pratique musicale depuis peu. Nous insistons sur un point essentiel pour nous : chaque élève même débutant doit trouver sa place dans cet évènement.

Le Bergen dont tout le travail de l'année est axé sur ce répertoire ambitieux, aura aussi le rôle de moteur pour les autres partenaires.

Des répétitions supplémentaires sont prévues des samedis après-midi et dimanche matin. Les parties solistiques (Riverdance, BolérO...) seront assurées par des élèves permettant ainsi un lien étroit entre le projet et le face à face pédagogique élève professeur. L'apport est d'une richesse extraordinaire pour les élèves sur le chemin de l'autonomie, de la pratique collective, construire, mener et défendre un projet, connaissance de son territoire, ouverture vers les autres, connaissance de la vie associative, acceptation des différences, partage, générosité, solidarité, intergénérationnel.

LA CHORALE ENFANT

La chorale enfant répète déjà une fois par semaine. Le travail de cette année sera concentré sur le répertoire choisi pour Bolér'O Zénith. Des temps de présentations du spectacle sont prévus vers le jardin des loisirs, l'espace jeunes, la maison bethel, Domitys, Mittelhausbergen.

LA CHORALE ADULTE

La chorale adulte est née sous l'impulsion de cet évènement, et au souhait des parents de pouvoir partager ce temps fort avec leurs enfants. Ce nouvel atelier a vocation à perdurer ensuite pour le plus grand bonheur de l'école BolérO. La fréquence des répétitions est d'une fois par semaine. Les chorales travaillent avec Marie Gayet.

L'ATELIER DJEMBÉ

L'atelier djembé sous la direction de Christophe Dietrich, intègre des personnes adultes ou adolescents, en situation de handicap physiques et/ou mentaux. Le djembé est un instrument abordable pour tous souvent utilisé comme outil thérapeutique, favorisant la coordination motrice, le développement personnel et l'estime de soi.

Jouer un rythme ensemble, c'est créer une écoute, une cohésion, une collaboration au sein d'un groupe d'individus.

D'une durée hebdomadaire d'une heure, il s'adresse à un groupe restreint d'élèves, pour permettre d'être au plus près des besoins, qu'ils aient ou non un handicap. Chacun y trouve sa place. La musique est utilisée comme moyen pour développer l'expression personnelle et la créativité. Nous menons un travail sur le son, le musique, le corps, la relation entre le geste et le son.

Cet atelier a souvent l'occasion de se produire lors des concerts (le groupe seul ou avec l'orchestre du Bergen band) ce qui est alors propice à la valorisation de soi. L'enjeu cette année sera de les emmener sur la scène du Zénith pour l'accompagnement d'une pièce.

Contact est déjà pris avec des associations pour que des personnes empêchées puissent assister au spectacle.



L'ATELIER MÉMOIRE

À destination d'un public atteint de la maladie d'Alzheimer. 1h 30 par mois. C'est un temps de rencontre intergénérationnel entre malades et jeunes enfants. Il met en lumière la politique intergénérationnelle de nos communes. Le support du travail de mémoire sera le répertoire du spectacle Bolér'O Zénith. L'atelier musical intergénérationnel se déroule une fois par mois à l'école de musique Bolér'O. Il accueille des personnes âgées de l'Abrapa atteintes de la maladie d'Alzheimer et des enfants de 0 à 3 ans accompagnés par leurs assistantes maternelles.

Cet atelier musical animé par Marie Gayet et Dominique Modry permet à toutes les personnes présentes de partager un moment convivial, riche en émotions.

Chacun peut s'exprimer comme il le souhaite et suivant ses capacités, manipuler des objets sonores pour accompagner des chansons ou une histoire, écouter les mélodies jouées par la clarinette et la guitare, raconter une histoire à l'aide de gestes. L'apprentissage de nouvelles chansons permet à tous de découvrir de nouveaux répertoires.

Cet atelier a pour objectif de stimuler la mémoire et le langage grâce à l'écoute et la pratique de chansons du répertoire traditionnel français et alsacien, de susciter des échanges entre les enfants et les personnes âgées, de développer l'écoute de soi et des autres, de stimuler la motricité fine, de développer la latéralité grâce à la pratique de rythmes.

L'ATELIER D'IMPROVISATION

L'atelier d'improvisation s'est mis en place il y a deux ans sous la direction de Jérémy Lirola. Il fonctionne à raison d'une heure 15 par semaine. C'est une ouverture pour les élèves vers un nouvel univers musical laissant la place au jazz, à l'improvisation et à la composition. Son champ d'action va s'élargir cette année pour accueillir les élèves des classes de harpe, violoncelle, violon, guitare, flûte à bec autour du répertoire du Zénith. Jérémy sera rejoint occasionnellement par Christian Ott, Marc Strebler et Marie Gayet, professeurs de guitare, Carine Augé, professeur de harpe, Yumiko Shimizu, professeur de flûte à bec, Nadège Ley, professeur de Violon, Adrien Wiot, professeur de violoncelle.

LES ACTIONS

SUR LE TERRITOIRE À LA RENCONTRE DU PUBLIC

Cette démarche s'inscrit dans une volonté de promouvoir et d'expliquer le projet. A chacune des occasions ci-dessous, des extraits du programme Bolér'O Zénith viendront compléter le programme.

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

à 11h concert au PréO Scène dans le cadre du marché de Noël par les élèves de l'école BolérO.

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

à 14h, présentation des groupes de danse.

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

à 14h, concert au profit des séniors de Mittelhausbergen autour de chants de Noël d'antan.

MERCREDI 13 DÉCEMBRE,

concert des élèves des classes de Piano à la maison Bethel.

VENDREDI 8 OU 15

DÉCEMBRE, concert au centre socio culturel de Cronembourg.

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE,

concert au profit des Séniors d'Oberhausbergen.

DIMANCHE 7 JANVIER 2018

prestation lors des vœux du Maire.

SAMEDI 20 JANVIER 2018

spectacle au PréO par Nina Maghsoodloo et Doris Buche-Reisinger. (Sont plus spécialement concernés les élèves pianistes et danseurs)

SAMEDI 27 JANVIER 2018

audition des élèves, endroit à définir. (En discussion avec une fondation ou l'Aapéi)

DIMANCHE 4 FÉVRIER 2018

concert des professeurs de l'école BolérO Oberhausbergen au PréO.

SAMEDI 24 FÉVRIER 2018

concert de l'orchestre Jazz Muck au PréO scène d'Oberhausbergen. Ce sera l'occasion pour nos élèves saxophonistes et trompettistes d'échanger avec des spécialistes du répertoire Jazz.

JEUDI 29 MARS 2018

à 18h30, audition Tutti solo des élèves, endroit à définir.

MARDI 1 MAI 2018

concert de l'orchestre Bergen Band offert aux exposants du marché aux puces.

SAMEDI 24 MAI 2018

15h audition Tutti solo des élèves, endroit à définir.

PROGRAMME & CHOIX DE RÉPERTOIRE

L'ordre définitif des pièces n'est pas encore connu. C'est notre volonté de faire participer tous les élèves de l'école BolérO qui a influencé le choix du répertoire.

Il s'agit de mettre en avant la pratique collective de l'orchestre dans un répertoire qui permette d'intégrer toutes les classes de l'école et les débutants.

Les classes de danse Modern Jazz, contemporaine et classique accueille à l'école près de 160 élèves. Cathy Dorn, Pia Freiberg, et Doris Buche-Reisinger vont faire un travail d'équipe formidable pour être force de proposition dans le BolérO de Ravel et Riverdance. En sus de ce travail d'équipe, elles proposeront à chacun de leur groupe de danser sur des musiques jouées par le grand orchestre. C'est un pari complètement fou qu'elles ont accepté de relever avec enthousiasme.

Les élèves des classes d'éveil participeront à la pièce interprétée par les professeurs de l'école BolérO, « Le chat ». Ils travaillent avec Martha Villette.

Les pianistes tourbillonneront autour d'un piano Steinway de concert, encadrés par Nina Maghsoodloo et Ilias Sauloup.

Les élèves des classes de chant et de formation musicale se retrouveront pour chanter Petite Marie de Cabrel, et Alleluja de Cohen. Ils travaillent avec Hélène Simon, Marie Gayet, Anaïs Havard, Nadège Ley et Cédric Delesse.

Tous les élèves débutants viendront rejoindre le grand orchestre dans plusieurs morceaux. (Irish Ireland, Toto en concert, Joyeux anniversaire) Les partitions sont simplifiées par Ludivine Schaal pour la classe de saxophone, Dominique Modry pour la classe de clarinette, Yann Bernhard pour la classe de trompette, Cédric Delesse pour la classe de flûte traversière.

ÉCHÉANCIER DES RÉPÉTITIONS

Lors de ces répétitions les élèves travailleront avec Marc Hegenhauser, Jean Lorrain, Ludivine Schaal, Ljuba Preslawsky, Charles Scoté, Cathy Dorn, Dominique Modry, et tous les professeurs de BolérO, présentés plus loin. (Répétitions par pupitre d'instruments et tutti)

VENDREDI**12 JANVIER 2018**

De 19h à 21h au centre socio culturel de Cronembourg, orchestre Bergen Band et Orchestre de Cronembourg.

DIMANCHE**14 JANVIER 2018**

De 9h à 13h : les 4 orchestres réunis au Préo de Oberhausbergen. (Bergen Band, Harmonie de Hoenheim, orchestre du Gem et Cronembourg) Cette répétition du matin est ouverte au public, et notamment aux membres de l'association Aapéi. Présence des DNA

DIMANCHE**14 JANVIER 2018**

L'après-midi, répétition par pupitre.

SAMEDI 17 MARS 2018

L'après-midi, répétition commune aux groupes de danse.
Répétition commune aux élèves débutants.

SAMEDI 7 AVRIL 2018

Répétition des élèves débutants.

DIMANCHE 8 AVRIL 2018

De 9h à 13h : les 4 orchestres réunis au Préo de Oberhausbergen, les élèves danseurs, l'ensemble d'improvisation, les chanteurs et tous les élèves débutants.

DIMANCHE 8 AVRIL 2018

L'après-midi, répétition par pupitre.

SAMEDI 21 AVRIL 2018

Répétition par pupitres ; répétition danse.

VENDREDI 25 MAI 2018

De 19h à 21h répétition au centre socio culturel de Cronembourg, orchestre d'Oberhausbergen et de Cronembourg)

SAMEDI 26 MAI 2018

Répétition par pupitre

MERCREDI 30 MAI 2018

Répétition ensemble et petits.

VENDREDI 8 JUIN 2018

Générale orchestre

SAMEDI 9 JUIN 2018

L'après-midi, répétition commune aux groupes de danses.

DIMANCHE 10 JUIN

Toute la journée, répétition générale au Préo Oberhausbergen.

SAMEDI 16 JUIN 2018, MISE EN PLACE, GÉNÉRALE ET SPECTACLE DEVANT PLUS DE 2800 PERSONNES CONQUISES.

PRÉSENTATION

DU BERGEN BAND ET DES PARTENAIRES

LE BERGEN BAND

Au départ l'orchestre était composé majoritairement d'élèves issus de l'école BolérO ayant au moins 4 années de pratique instrumentale. Son objectif premier était de proposer aux élèves une pratique collective de la musique.

Grâce à son dynamisme et ses projets au sein de la cité il s'est ouvert au plus grand nombre et est devenu au fil du temps un pilier de la vie municipale. Ouvert à tous, 50 musiciens d'horizons et de niveaux différents de 11 à 70 ans se rejoignent aux répétitions du vendredi soir pour échanger et partager leur passion. Ils sont soutenus par les professeurs de l'école de musique qui les encadre dans la pratique d'orchestre.

Grâce à leur investissement, le répertoire abordé est plus ambitieux.

Principalement orchestre à vent, il est rejoint par les élèves de la classe de piano aux synthétiseurs pour pallier à l'absence de cuivres graves ; les élèves des classes de guitare électriques et guitares basses, l'atelier djembé.



Le répertoire interprété voyage de la musique classique au pop rock des années 80, des musiques de films, des musiques actuelles et traditionnelles tout en passant par des sonorités latino et orientales.

L'orchestre a eu l'opportunité d'enregistrer une création en studio en mai 2016, de partager la scène du PréO avec des artistes locaux et des musiciens professionnels.

En 2018 l'aventure 25 ans Bolér'O devrait nous permettre de réaliser un rêve, nous produire sur la scène du Zénith Europe de Strasbourg. C'est notre rêve.

Ambiance survoltée, répertoire éclectique, relations fantastiques, aventures épiques.

**En 2018
l'aventure 25
ans Bolér'O
devrait nous
permettre de
réaliser un
rêve, nous
produire sur
la scène du
Zénith Europe
de Strasbourg.
C'est notre
rêve.**

L'HARMONIE DE HOENHEIM

Dirigée par Marc Hegenhauser. Professeur de trompette, soliste et directeur également de l'école de musique de Hoenheim, Marc est également l'arrangeur du BolérO de Ravel qui sera joué et dansé lors du spectacle. L'Harmonie est le point de rencontre de musiciens âgés de 11 à 80 ans. Elle est selon les dire de Marc « une savante alchimie entre les intérêts musicaux et les niveaux techniques de chacun »

Marc a accepté avec entrain ce défi fou apportant son expérience et son aide précieuse.

Pour tous les élèves présents quelle aventure exaltante de pouvoir jouer et travailler le BolérO en présence et avec son arrangeur. Cela permettra de voir la pièce dans sa globalité : construction, orchestration, enchaînements, nuances.



L'ORCHESTRE DES JEUNES DES ÉCOLES DE MUSIQUE DE STRASBOURG

L'orchestre des jeunes des écoles de musique de Strasbourg est dirigé par Ljuba Preslawsky. Il a pour vocation de fédérer toutes les écoles associatives de Strasbourg autour d'une pratique collective. C'est important qu'il puisse faire partie de Bolér'O zénith, créant ainsi une synergie culturelle étendue sur tout le territoire de Strasbourg.

L'ORCHESTRE DES JEUNES DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE GEM

anciennement communauté de commune les châteaux. Structure amie de l'école Bolér'O depuis plus de 20 ans, Dominique Modry y est aujourd'hui encore professeur de clarinette, après l'avoir dirigé pendant 10 ans. Les villages de l'ancienne communauté de commune les châteaux sont les derniers arrivés dans l'Eurométropole. Nous avons souhaité mettre le gem dans la lumière pour que personne n'oublie l'importance de ces petites structures de proximité. Elles font un travail remarquable en gardant une identité forte.

Ces élèves plus jeunes auront la chance de faire un travail par pupitre, et également un travail d'écriture pour simplifier les partitions trop difficiles. Ils vont grandir musicalement portés pas l'expérience des musiciens plus avancés et réaliser de grands progrès personnels.



L'ENSEMBLE MUSICAL D'RHINWAGGES

L'ensemble musical d'RHINWAGGES est une structure atypique aussi bien de par ses origines que de son fonctionnement.

Orchestre créé en 1976, sans aucune attache villageoise, par un noyau de copains, anciens musiciens (amateurs) de la musique militaire du 153ème RIMECA de Mutzig.

Les musiciens originaires d'un rayon de 50 km autour de Strasbourg et du pays de Bade se retrouvent dans la capitale alsacienne une fois par semaine pour les répétitions.

Les Rhinwagges sont, depuis leur création, présidés par Frédy WEBER et dirigés par Philippe HECHLER, 1er prix de trompette au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe du Maître Maurice ANDRE, et aujourd'hui professeur titulaire au CNR de Strasbourg.

C'est également un ensemble à géométrie variable qui fonctionne toute l'année avec une vingtaine de musiciens et se produit, de préférence en concert, dans un répertoire populaire allant de la musique alsacienne aux compositions tchèques et moraves.

D'octobre à avril l'association s'agrandit et travaille sur un répertoire de musique d'harmonie pour donner un concert annuel unique au Palais de la Musique et des congrès de Strasbourg qui attire, chaque année, plus de 1 500 auditeurs.

Les qualités de cette formation ont été reconnues à travers de nombreuses distinctions dont un « Bretzel d'or », un 2ème prix du concours international EOLIA pour musique d'harmonie et des invitations à d'innombrables manifestations et festivals internationaux à travers toute l'Europe et jusqu'au Japon.

Leur présence à nos côtés est un atout pour promouvoir la musique originale de notre région, et la tradition de « Bloosmusik »

Nous aident à réaliser ce projet les communes d'Oberhausbergen et Mittelhausbergen, le PréO, Musique Hammer, Musique René Egele, Arpèges Armand Meyer, la Maison Selmer Paris, l'Adiam Strasbourg et la Fsma. D'autres partenaires sont en cours de recherche. Contact est pris avec la maison Buffet Crampon Paris, Miraphone, les éditions Robert Martin.



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE L'ÉCOLE BOLÉRO



ADRIEN WIOT

Professeur de violoncelle.



ANAÏS HAVARD

Professeur de chant.



CATHY DORN

Professeur de danse contemporaine.
Chorégraphe



CÉDRIC DELESSE

Professeur de flûte traversière et de formation musicale.



CHRISTIAN OTT

Professeur de guitare.



CHRISTOPHE DIETRICH

Professeur de batterie percussions.



DORIS BUCHE-REISINGER

Professeur de danse classique.



ILIAS SAULOUP

Professeur de piano.



DOMINIQUE MODRY

Directrice de l'école BolérO, professeur de clarinette, directrice du Bergen Band.

**JÉRÉMY LIROLA**

Professeur de contrebasse et guitare basse. Atelier improvisation/Jazz.

**LUDIVINE SCHAAL**

Professeur de saxophone.

**MARC STREBLER**

Professeur de guitare classique et électrique.

**MARIE GAYET**

Professeur de guitare, de formation musicale, atelier chorale enfant, atelier chorale adulte.

**MARTHA VERDENNE**

Professeur d'éveil musical.

**NADÈGE LEY**

Professeur de violon, professeur de formation musicale.

**NINA MAGHSODLOO**

Professeur de piano.

**PIA FREIBERG**

Professeur de modern Jazz.

**YANN BERNHARD**

Professeur de trompette.

**YUMIKO SHIMIZU**

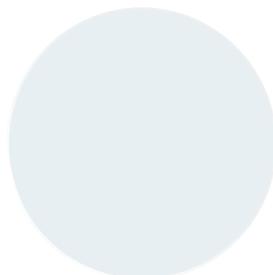
Professeur de flûte à bec

**CARINE AUGÉ VERGNEAUX**

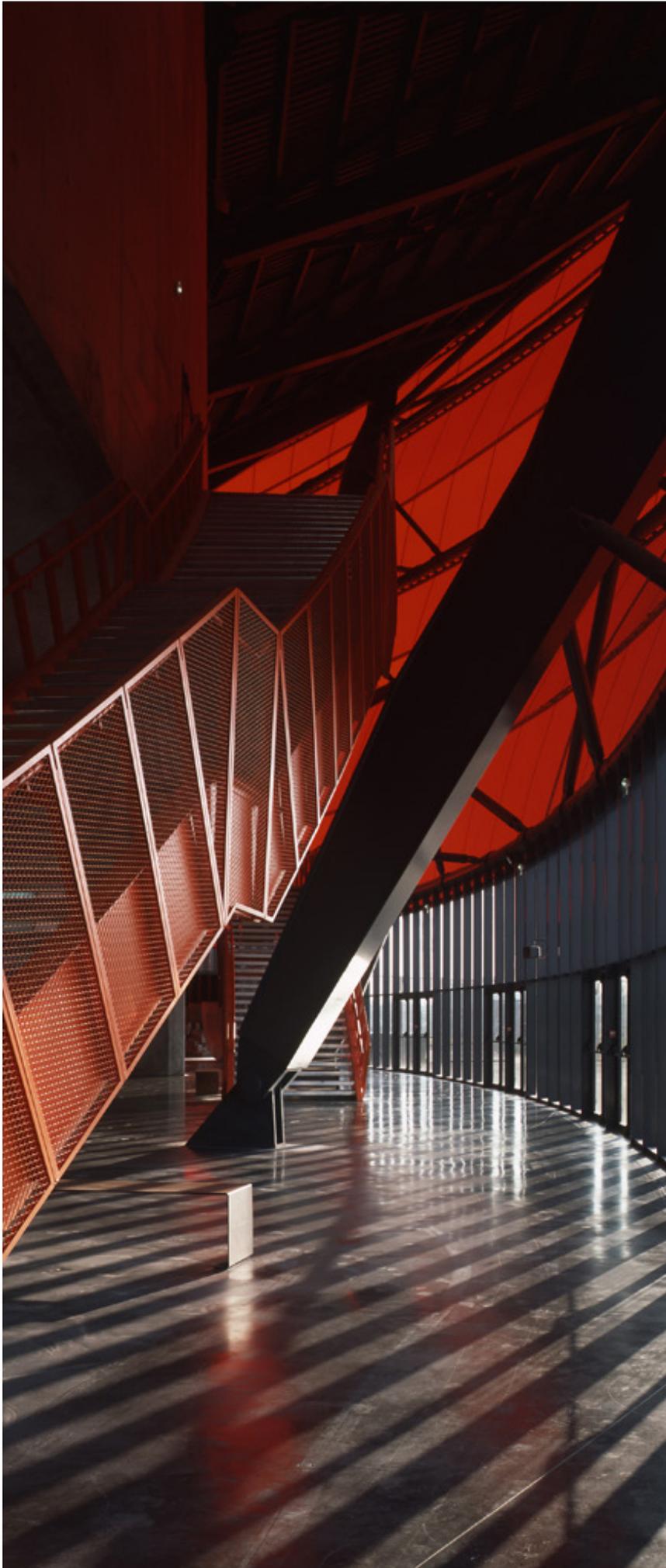
Professeur de harpe.

**HÉLÈNE SIMON**

Professeur de formation musicale.

**PHILIPPE GUENOUKPATI**

Professeur de flûte traversière.



P A R

Nous aident à réaliser ce projet les communes d'Oberhausbergen et Mittelhausbergen, Le PréO, Musique Hammer, Musique René Egele, Arpèges Armand Meyer, le salon de la musique Strasbourg, la maison Selmer Paris, La maison Buffet Crampon Paris, l'Adiam Strasbourg, la Fsma, la sacem, Yamaha, le Crédit Mutuel et l'imprimerie Print Europe. D'autres partenaires sont en cours de recherche. Contact est pris avec Miraphone, les éditions Robert Martin, Musique Geiger kehl.

T E N A I R E S



ANNEXES

ANNEXE 1

Courrier de demande de la gratuité du Zénith
envoyé à Monsieur Robert Herrmann.

ANNEXE 2

Réponse positive de Monsieur herrmann.

ANNEXE 3

Le programme musical et dansant du
spectacle. (*ceci n'est pas encore l'ordre du
programme.*)

ANNEXE 4

Budget prévisionnel.

ANNEXE 5

Calendrier prévisionnel 2017/2018.

ANNEXE 6

Tableau de valorisation du bénévolat.

ANNEXE 7

Moyens humains et matériels

ANNEXE 8

CV Dominique Modry

ANNEXE 9

Articles de presse

ANNEXE 10

Plan d'implantation du Zénith

